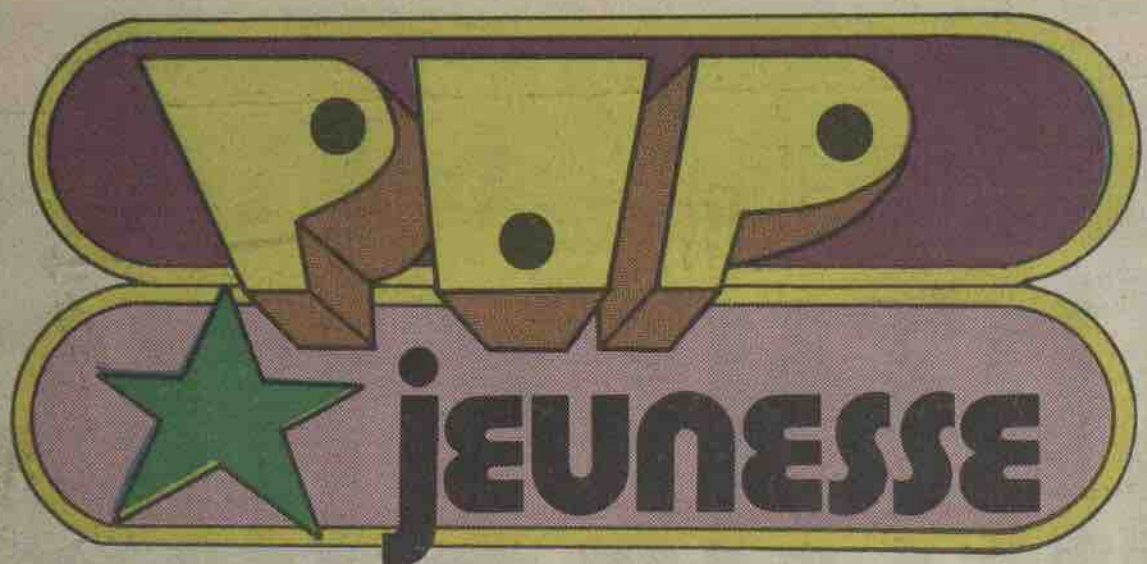


89



VOL 1 — NO 42

18 NOVEMBRE 1972

25¢

MICHÈLE RICHARD SE FIANÇE À NOËL
ELLE SE MARIE À PÂQUES...

14 NOV 1972

REMÈDE MIRACLE:
MARIETTE LÉVESQUE SAUVÉE!



RETOUR
DES BEATLES
SUR SCÈNE PRÉVU POUR 1973!

LENNON, MCCARTNEY, HARRISON



Le plus grand rêve des musicophiles du monde entier se réalisera sans doute à la fin de décembre ou au début de 1973. En effet, John Lennon, George Harrison, Paul McCartney et Ringo Starr ont bel et bien l'intention de se réunir pour un concert bénévole d'ici les trois prochains mois.

Le retour des Beatles ensemble comme groupe musical était considéré par plusieurs comme une impossibilité. Les conflits qui opposaient McCartney au reste du groupe semblaient insurmontables. Mais on avait oublié Allen Klein, le directeur de Apple Corporation et aussi gérant de John, George et Ringo. Ce gros financier américain, reconnu comme le plus dur homme d'affaires dans le monde musical, chérissait depuis longtemps le projet de réunir une dernière fois l'ensemble musical le plus célèbre au monde. Il était passé à un cheveu...

de concrétiser ce rêve Bengla Desh. On se souviendra que George et

Ringo faisait partie de la fête. John Lennon était d'accord pour se joindre à ses amis mais il avait été retenu ailleurs à cause du kidnapping de la petite fille de Yoko Ono. Seul Paul avait refusé l'invitation sous prétexte qu'il ne voulait pas participer à un événement qui passerait à l'histoire comme la réunion des Beatles.

McCartney conciliant après l'échec de Wings.

Mais les temps ont bien changé et la situation de

Paul McCartney s'est mise à déprimer, surtout depuis l'échec cuisant de son groupe "Wings" en Europe.

Celui qui avait jadis le beau jeu, s'est vu du jour au lendemain qualifié de "Has Been" et de vedette déchue. McCartney est et a toujours été conscient de son énorme potentiel. Jamais il ne quittera la scène musicale et il ne le sait que trop. Les Eastman qui sont à la fois ses beaux parents et ses gérants ont laissé

échapper à la presse américaine que Paul était prêt à n'importe quoi pour retrouver la gloire et l'extase d'antan. Allen Klein s'est vite emparé de ce brin de nouvelle et a formulé son intention de réunir les quatres britanniques pour un concert de charité à New York.

Les Beatles séparés ou réunis?

Le projet de Klein s'est vite ébruité mais la presse américaine ne s'est pas emparé de la nouvelle



MCCARTNEY



HARRISON

LENNON ET RINGO ENSEMBLE

comme on l'aurait cru.

Les journalistes "rock" sont très sceptiques en ce qui concerne les trop grosses nouvelles. Malgré tout la rumeur persiste et toutes les hypothèses sont permises. Chose certaine, et cette information nous la tenons d'une source fiable, les Beatles se réuniront d'ici les trois prochains mois. Ce que l'on ignore, c'est la forme du concert lui-même. Plusieurs affirment que les Beatles monteront séparément sur scène. Ce qui veut dire qu'on aura droit au spectacle de Wings avec Paul, à celui de Lennon

avec Yoko et Elephants Memory et enfin au "show" spécial où George et Ringo seraient réunis avec Klaus Voorman et Eric Clapton.

D'autre part, on a formulé la possibilité d'un super spectacle où tous les quatre se retrouveraient sur la même scène, en même temps, avec un orchestre de 30 musiciens. Mais de toute façon on n'exclut pas la possibilité d'un "jam" incroyable avec les Liverpoolsiens sans l'aide de qui que ce soit. La tentation serait vraiment trop forte. Qu'on regarde la chose de l'angle qu'on

voudra, la perspective de revoir les Beatles ensemble est vraiment fantastique.

L'Angleterre veut sa part du gâteau.

Si aucune date n'a été mentionnée (quoique le 25 décembre ou le 1er janvier serait idéal) il semblerait que l'endroit rêvé pour réaliser ce concert serait le Madison Square Garden à New York.

Naturellement cela ferait l'affaire des améri-

cains et des canadiens qui auraient la possibilité de s'y rendre mais pas des britanniques. Ce sont tout de même eux qui ont donné naissance au phénomène Beatlemania et le rôle de présenter ce spectacle leur reviendrait logiquement. Qu'on le veuille ou non, un retour américain, serait certainement une insulte au peuple de la Grande Bretagne. Si les Allen Klein et les John Eastman ont arrangé leurs problèmes, si George et John ont

élu domicile à New York, il n'en demeurera pas moins que les Beatles "appartiennent" aux Anglais.

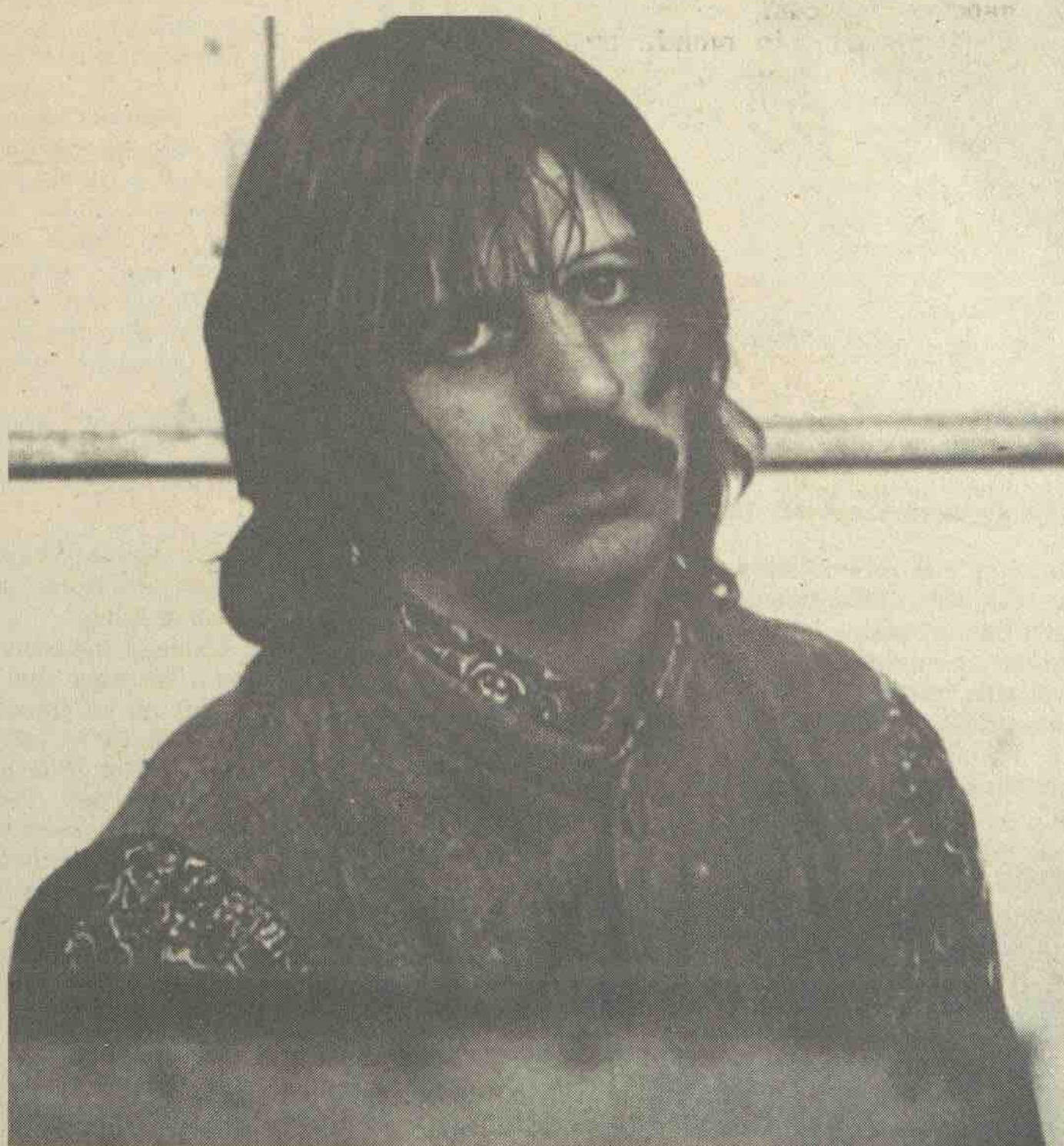
Déjà, un membre prestigieux du "House Of Lords" a manifesté son mécontentement et il se pourrait bien que sa réaction fasse boule de neige. Le retour des Beatles nous réserve peut-être plus de surprises qu'on le pense.

Michel Goodwill.

AU MADISON SQUARE GARDEN



LENNON



RINGO

MARIAGE PROCHAIN



Une femme expressive et très jolie.

Notre belle Michèle "Nationale", si l'indiscrétion commise est vraie, aurait décidé de se fiancer à Noël, pour se marier enfin un peu plus tard soit à Pâques.

Michèle au sujet de ses amours est toujours très discrète, et elle les a toujours entourées du plus grand mystère. Malgré toutes les précautions qu'elle peut prendre, les journalistes qui ont le nez long, et le flair de véritables chiens de chasse, finissent toujours par connaître tous les dessous des histoires d'un chacun.

Il y a un mois environ, on apprenait que Michèle venait de rompre ses fréquentations avec un certain "Tony" avec qui elle semblait très bien s'entendre. Ils se fréquentaient depuis déjà assez longtemps, et jamais tout au cours de cette période autant l'un que l'autre, ils avaient consenti à se laisser photographier ensemble ou à laisser commettre des indiscrétions au sujet de leurs fréquentations.

Tout le monde crut un instant que cette rupture affecterait énormément Michèle. Toutefois,

à la grande surprise de tous ses intimes, qui eux ont toujours su à quoi s'en tenir au sujet des fréquentations de Michèle, au lieu de la retrouver morose et toute attristée au lendemain même de cette rupture, ils la retrouvèrent toute gaie et toute pimpante, comme si quelque chose d'extraordinaire venait de survenir dans sa vie.

Tout le monde se demanda sur le moment ce qui se passait, et même plusieurs allèrent jusqu'à croire que Michèle avait décidé tout simplement de ca-

cher à tous et à chacun sa peine et que cette gaieté qu'elle affectait était fausse.

Même sa meilleure amie, Mariette Lévesque qui depuis des années est sa grande confidente, se perdit en conjectures de toutes sortes. Elle n'y comprenait plus rien. Celle-ci nous avoua franchement en nous recommandant d'être le plus discret possible cependant, "je n'y comprends plus rien, Michèle ne m'a rien dit de quoi que ce soit qui pourrait nous laisser croire qu'elle ne tente pas de nous cacher sa peine."

Ce n'est enfin que quelques jours plus tard, alors que la belle Michèle semblait être disparue de Montréal pour une destination inconnue, qu'elle réapparut tout-de-go, sans crier gare au bras d'un beau "Prince Charmant",

que personne ne connaissait, si ce n'est qu'on l'avait déjà vu une couple de fois causant en tête-à-tête avec notre charmante artiste dans une boîte de la rue Crescent, il y a de cela un an environ.

Depuis cette première fois qu'elle est apparue en public au bras de ce garçon, on l'a revue plusieurs fois toujours en sa compagnie dans certaines boîtes de nuit du centre de la ville.

A des amis, qui au cours des dernières semaines l'ont par hasard rencontrée au bras de son "Prince Charmant", (qui semble être d'une extrême discrétion), elle leur a présenté brièvement sous son prénom de Guy, et toujours très vite elle s'est excusée en prétextant qu'ils étaient pressés parce qu'ils étaient attendus à des rendez-vous en ville.

LE CHAT SORT DU SAC

Toutefois, alors que mes antennes de journaliste se tournaient de tous les bords possible pour connaître les dessous de la nouvelle idylle de Michèle que je n'avais pas revue depuis une mèche, samedi après-midi de la semaine dernière, je la rencontrai à mon tour au bras de son nouveau chevalier servant.

Comme elle l'avait fait pour tous ses autres connaissances jusque là, elle me le présenta en me disant: "je te présente Guy, un de mes vieux amis. Je suis très pressée, tu m'excuseras il faut que je te quitte immédiatement" et elle repartit rapidement tout aussi tôt, sans que j'eus le temps d'ajouter quoique ce soit.

Toutefois, encore un peu ahuri par cette rencontre inopinée de Michèle et sa façon de se comporter, je me rappelai soudain d'avoir déjà vu son fameux Guy en compagnie d'un de mes vieux amis chez Bourgetel, une fin de semaine au cours de l'été passé.

En moins de temps qu'il ne faut pour vous l'écrire, en rentrant à la maison je téléphonai immédiatement à mon vieux copain. Après lui avoir rafraîchi la mémoire, et en me faisant promettre une certaine discrétion, lui aussi, il me raconta enfin une partie de la vérité au sujet des fréquentations de Michèle et du fameux Guy en question.

Elle le connaissait depuis au moins trois ans. Il est célibataire et pratique une profession très rentable. Sans être un Play-Boy, il fréquente les boîtes les plus huppées de Montréal. Il appar-



Une artiste aux talents certains... toute une présence sur scène.

DE MICHÈLE RICHARD



Elle ne pensait alors qu'à sa carrière... à droite son papa, Ti-Blanc Richard.

temps, venait de rompre avec son rival qu'il entra immédiatement en communication avec elle qu'il avait quand même réussi à rencontrer quelques fois auparavant. En fait, il aurait communiqué avec Michèle, le lendemain même de sa rupture avec "Tony".

FIANCILLES ET MARIAGE

Le nouveau soupirant de Michèle serait un garçon qui va très vite en affaires. Ainsi il aurait avoué à mon copain qu'en fait, Michèle et lui étaient encore tous les deux sous l'effet d'un coup de foudre, et qu'il était plus probable qu'ils se fianceraient à Noël, et se mariaient à Pâques. Ceci constitue à peu de chose près tout ce que j'ai pu savoir.

MICHÈLE INTERROGÉE

Après avoir été ainsi mis au courant des nouvelles fréquentations de la belle chanteuse, que je considère comme une de mes très bonnes amies, j'ai communiqué immédiatement avec elle pour en savoir davantage.

devrais dire à tes lecteurs, c'est qu'il n'y a rien de vrai dans toute cette histoire, et que tout et que les autres journaux autres que le tien pourraient raconter dans ce sens, ne serait pas plus vrai. Ma vie privée me regarde essentiellement, et je ne laisserai pas personne la violer".

"Je voudrais bien croire Michèle, mais quand on la voit avec son nouveau chevalier servant, on se rend immédiatement à l'évidence qu'il y a beaucoup plus que de l'amitié entre elle et lui. Jamais jusqu'à ce jour, on n'avait vu Michèle paraître aussi l'heureuse en compagnie d'un garçon".

De toute façon, au cours des dernières années, pas moins d'une dizaine de prétendants sérieux lui ont proposé le mariage, et jamais elle n'hésita à dire non. Certains étaient peut-être sincères, mais c'est elle-même qui m'avait avoué l'an dernier qu'elle avait refusé toutes ces demandes parce que tous étaient moins fortunés qu'elle, et qu'il aurait bien pu se faire que la plupart auraient voulu l'épouser

ELLE SE FIANCERAIT À NOËL

tient à une vieille famille, et mène une vie très à l'aise. Il est âgé d'environ 30 ans, conduit une Jaguar Sport, et qui plus est, il est joli homme. En fait il serait très fortuné, un facteur qui ne saurait pas déplaire à notre belle

artiste, qui a toujours craint qu'on lui fasse des demandes en mariage à cause de son argent.

Selon mon copain qui m'a mis un peu au courant de cette nouvelle idylle secrète de notre charmante artiste, ce garçon de-

puis qu'il connaissait Michèle n'espérait qu'une seule chose, la conquérir un jour et la demander en mariage.

Apparemment, il allait très souvent la voir en spectacle depuis les trois dernières années, mais il était toujours demeuré dans l'ombre. Il ne voulait pas jouer le troisième violon, alors qu'il savait très bien que Michèle au cours de ces trois dernières années était amoureuse de "Tony".

Apparemment, ce n'est que lorsqu'il apprit que celle pour qui il soupirait depuis tout ce

Après lui avoir raconté mot pour mot tout ce que j'avais appris, je lui ai alors demandé de confirmer si ces oui-dire étaient vrais, ou fondés en partie.

"Jean," m'a-t-elle dit, "tu sais très bien que je t'aime beaucoup et que je n'aime pas mentir à personne, à moins que l'on m'y force, si tu le veux bien ne me pose pas de question au sujet de ma vie privée, que je considère être la seule chose qui m'appartient réellement".

"Quant à moi, tout ce que tu

que pour son argent ou leur prestige personnel.

Cette fois-ci, c'est autre chose, son nouvel ami serait en fait très riche, en plus d'être beau garçon, d'avoir une excellente éducation, il serait avec toutes ces qualifications le genre de garçon que Michèle désire rencontrer depuis un bon nombre d'années.

Il ne nous reste donc plus qu'à attendre et voir les événements se dérouler, faute de ne pouvoir en savoir davantage.



Même à sa seule grande confidente de toujours, Mariette Lévesque, avec qui on la voit sur cette vignette, Michèle n'a pas soufflé un traitre mot de quoi que ce soit au sujet de sa nouvelle aventure amoureuse.



Quel homme ne consacrerait pas sa vie à droloter une telle femme?

HEUREUX MIRACLE!



Une telle beauté ne pouvait pas devenir aveugle et sourde.

dis que l'autre est assez affaiblie présentement. Mariette a aussi une demi-soeur qui est maintenant complètement aveugle, et qui est en train de perdre l'ouïe de même.

Comme on le voit, le tableau était plutôt sombre pour Mariette, qui, elle aussi, était à son tour atteinte par ce mal.

qui causent la cécité et la surdité chez un grand nombre de jeunes enfants tant en Afrique qu'en Amérique du Sud, parvint à isoler une substance chimique qui redonnait la vie aux nerfs optiques et accoustiques que l'on croyait morts chez certaines personnes après avoir été atteintes de surdité et de cécité par



Son mari Pierre Brousseau est un réconfort pour Mariette et il est très heureux de la tournure des événements.

MARIETTE LÈVESQUE

l'équipe de



Publié par les Productions G.L. — 353-9207
7043 est, Jarry, suite 7, Anjou, Montréal 437

Co-éditeurs: Gérard Goddu, J.-J. Bertrand
Administrateur: Yves Goddu.
Collaborateurs: Jean-Louis Lafrance, Georges Giguère, Roger Drolet,
Claude Champagne, Serge Roy.
Photographe: Michel Bigué.
Graphiste: Robert Beauchemin
Composition et montage:
Les Entreprises Gérard Inc. 9393 Edison, Ville d'Anjou, 353-7221.
Imprimerie:
Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin
Distribution:
Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou, 437, tél.:
353-6060. Abonnement pour 1 an: \$10.00
Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757
Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.

Mariette depuis quelques mois a senti à plusieurs reprises son moral sur le point de flancher complètement. Elle voyait à brève échéance sa carrière, presque tous ses espoirs de même que le goût de continuer de vivre, s'écrouler.

Effectivement, après avoir rendu visite à un otorhino-laryngologiste, c'est-à-dire à un spécialiste de la tête et de la gorge, elle apprit qu'elle était atteinte d'une maladie incurable qui finissait toujours par avoir raison de tous les médicaments et les traitements connus. Bien plus, on croyait que cette maladie était essentiellement héréditaire.

D'ailleurs, son demi-frère, le chanteur et diseur bien connu Raymond Lèvesque est à demi-sourd, plus précisément, complètement sourd d'une oreille, tan-

La maladie qui est ainsi en train d'atteindre presque tous les membres de la famille Lèvesque, est un mal qui fait mourir les nerfs optiques et les nerfs accoustiques. Cette maladie est très rare, et les chercheurs jusqu'à ce jour étaient demeurés impuissants à trouver un traitement ou un médicament qui aurait pu l'enrayer ou le vaincre.

D'autre part, les expériences que l'on avait faites pour le dompter ou du moins l'enrayer, avaient presque toujours laissé croire qu'il était surtout attribuable à des facteurs héréditaires que l'on ne connaissait pas, ou à peine.

Or, en France, dans un petit laboratoire de fortune, un jeune médecin-biologiste qui poursuivait des recherches sur certaines maladies à virus et à microbes

suite tantôt d'une maladie à caractère viral ou microbien.

Le médecin qui traite Mariette, après avoir pris connaissance de cette découverte en lisant un communiqué paru à ce sujet dans une revue médicale, entra en communication avec ce jeune médecin-biologiste français.

Celui-ci, après avoir été mis au courant du dossier médical de Mariette par correspondance, conseilla alors à son spécialiste de tenter de la traiter avec cette nouvelle substance chimique qui devient présentement l'un des plus grands espoirs de la médecine moderne au niveau de la cécité et de la surdité.

Les choses se compliquèrent un peu, lorsque le médecin de Mariette après mûres réflexions, demanda à son collègue français de lui faire par-

SAUVÉE PAR UN NOUVEAU REMÈDE



Féminine...Candide...Rieuse, notre très belle Mariette est en plus, remplie de talents.

venir s'il le pouvait, une certaine quantité de ce nouveau médicament.

Le Bureau de contrôle des Aliments et des Drogues du gouvernement fédéral à Ottawa, qui est très sévère au sujet de toutes les nouvelles drogues qui entrent au pays ou qui pensent être mises sur le marché, s'opposa à l'entrée de cette nouvelle substance chimique qu'ils n'a-

vaient pas éprouver eux-mêmes et qu'ils ne connaissaient pas.

Comme on le sait, depuis l'histoire de la Thalidomide et les effets désastreux qu'ils peuvent produire sur les fœtus en voie de formation dans le sein de la femme, si elle en absorbe, les autorités fédérales ne sont pas à blâmer d'être aussi attentives.

Toutefois, après avoir fait beaucoup de correspondance

avec les autorités françaises qui venaient de terminer une enquête très approfondie au sujet de cette nouvelle substance et aussi qui venaient à la même occasion d'en permettre son usage en France et sur tous les territoires français, Ottawa finalement consentit avec certaines restrictions à laisser entrer exceptionnellement ce nouveau médicament qui semblerait vrai-

ment miraculeux. En attendant à Ottawa, ces expériences qui pourraient durer plusieurs semaines, voir des mois sinon des années sont faites pour en connaître tous les effets secondaires qu'il pourrait produire.

Heureusement, malgré toutes ces complications, dont Mariette n'était pas du tout au courant, car, son médecin s'était bien gardé de lui en parler

Même une année de chambre noire ne m'aurait pas fait reculer, si cela aurait été le prix de ne pas devenir sourde et aveugle. Tout mais pas ça, " m'a-t-elle dit.

Ce jour-là, il y a maintenant six semaines de cela, Mariette reçut un premier traitement. Elle en reçoit présentement cinq par semaine.

ELLE NE SERA NI AVEUGLE NI SOURDE



Bien décidée à faire face à l'avenir qui continue à lui rendre son sourire.

avant que tout ne soit réglé, et cela afin de lui éviter d'avoir de faux espoirs inutiles, reçut un téléphone un beau matin de son spécialiste. Celui-ci, sans trop lui dire pourquoi, l'invita à passer à son bureau au cours de l'après-midi, car avait-il dit il pourrait peut-être finalement faire quelque chose dans son cas.

Point n'est besoin de vous dire que Mariette ne se fit pas répéter deux fois la même invitation.

"A deux heures pile, j'étais là, j'en tremblais presque. J'étais tellement découragée depuis l'année dernière alors que mon ouïe et ma vue n'ont pas cessé de diminuer, que j'étais prête à tous les sacrifices s'il le fallait.

UN VRAI MÉDICAMENT MIRACLE

Sa vue est maintenant complètement revenue de même que son ouïe. "Tout cela me semble tellement invraisemblable," m'a-t-elle dit, "que c'est bien le cas, je n'en crois presque pas mes yeux ni mes oreilles.

Avec ces résultats miraculeux, Mariette est devenue la fille toute pimpante et joyeuse qu'elle avait toujours été à venir jusqu'au moment où elle avait appris qu'elle n'avait plus aucune chance pour ainsi dire, d'échapper à la cécité et à la surdité totales.

Il ne nous reste plus qu'à lui souhaiter qu'elle soit définitivement guérie de ce mal qui ne pardonnait pas auparavant.

NOTRE BONNE RENOMMÉE

a été acquise par la qualité et le service que nous avons toujours procurés à notre clientèle. Un personnel compétent a su faire de nos cinq années d'existence, une réussite dans le domaine de la composition de journaux, magazines, etc. Si vous êtes soucieux d'obtenir un travail soigné, communiquez avec nous. Il nous fera toujours plaisir de vous conseiller.



ENTREPRISES
GÉRARD
INCORPORÉE

9393 EDISON
VILLE D'ANJOU
MONTREAL 437
TÉL. 353-7221

LE QUÉBEC EN PARLE... LE QUÉBEC EN PARLE...

MARTHE FLEURANT JOUERAIT UN RÔLE IMPORTANT DANS UN FILM



Si les échos que nous avons entendus sont véridiques, Marthe Fleurant serait bientôt pressentie par un de nos meilleurs réalisateurs du Québec pour jouer dans un film biographique de la "Boliduc". C'est elle qui en tiendrait le rôle principal. D'ailleurs, nous ne doutons un seul instant de son talent, et nous sommes assurés qu'elle saura s'en tirer avec tous les honneurs.

D'autre part, ce film serait réalisé de façon à ce qu'il pourrait être présenté au Québec et en France sans pour autant être obligé d'y apporter quelques changements que ce soit.

Il est aussi question que le chanteur Willie Lamothe tienne dans ce même film le rôle masculin le plus important.

MARC HAMILTON À "L'ENCRE" DEPUIS UN BON MOMENT...



Pour Marc Hamilton depuis dix-huit mois, rien de particulièrement spécial ne s'est passé

dans sa carrière de chanteur. Depuis son dernier "hit" qui le fit même connaître en Europe, on n'a presque plus entendu parler de lui.

Néanmoins il est en train de terminer la composition de la trame musicale d'un film, de même qu'il vient de lancer un nouveau 45 tours qui semble vouloir devenir un bon "hit".

Celui-ci m'a expliqué brièvement que depuis quelque temps, les idées ne lui venaient pas aussi rapidement que dans le passé, et qu'en fait, après tant d'années de grande activité, cette période plutôt calme qu'il vient de connaître, aura été pour lui un repos bien mérité.

Ne nous méprenons pas, Marc vient de décider récemment de reprendre le collier. Cet hiver il enregistrera un nouveau LP qui comprendra uniquement que de nouvelles chansons qu'il est en train de terminer de composer, (paroles et musique) et que ce disque sera lancé définitivement dès le début du printemps prochain.

TRUDEAU EN M... CONTRE LA PROJECTION DU FILM "Z" ET POUR CAUSE

A ce qui paraît, notre beau "PET" national qui vient de recevoir une magistrale leçon qu'il n'oubliera pas le reste de sa vie, n'a pas tellement pris le fait que Radio-Canada ait présenté le fameux film "Z" immédiatement après qu'il eut annoncé que malgré le revers qu'il venait de subir avec son gouvernement, il continuerait néanmoins d'essayer de se maintenir au pouvoir.

Même s'il est authentiquement vrai qu'il était prévu depuis au moins 15 jours que ce film révolutionnaire serait présenté à la télé à l'heure où il l'a été, rien d'autre

n'aurait pu réussir si bien à faire c... "PET" et sa tribu de carottiers et de chaudronniers qui, pour garder le pouvoir, dans toute son intégrité, n'hésiteront même pas à employer la répression militaire au pays, en 1970, foulant à leurs pieds, sans vergogne, les droits les plus fondamentaux des Québécois en particulier.

Il ne faut pas craindre de le dire, le film "Z" même s'il a été réalisé avant les événements d'octobre 1970, au Québec, avec très peu d'imagination de même que de transposition, relate presque point par point des situations politiques et

sociales identiques à celles que les Québécois ont connu avec le gouvernement libéral de Trudeau depuis qu'il a pris lui-même le pouvoir jusqu'à ce jour.

C'est en fait l'histoire de la répression d'un peuple qui n'aspire qu'à se libérer de l'emprise d'un pouvoir politique qui tente de l'empêcher par tous les moyens d'acquiescer une conscience nationale, chose essentielle à l'épanouissement de l'individu dans la collectivité, mais aussi excessivement dangereuse pour des gouvernements assoiffés de répression et pouvoir.

DONALD LAUTREC DEVRA PEUT-ÊTRE PRENDRE UN REPOS FORCÉ

Même s'il semble être en forme plus que jamais, et qu'il n'a plus une seule minute à lui, débordé de toutes parts par ses activités artistiques, Donald devrait prendre un repos forcé.

A ce qu'il semble, son médecin qu'il est allé consulter après avoir ressenti à plusieurs reprises de grands moments de fatigue et de lassitude, lui aurait fortement conseillé de prendre au moins un mois de grand repos, le plus tôt possible.

Présentement, Donald en plus de terminer le tournage d'un film, doit aussi préparer son spectacle de la Place des Arts qu'il donnera à la fin de janvier. Tous ses moments sont comptés. Partout où il va, il est toujours au pas de course.

Il a effectivement maigri et on le sent beaucoup plus nerveux qu'il ne l'était à venir jus-

qu'à l'année dernière. Celui-ci, lorsque nous lui avons demandé s'il ne se surmenait pas trop, et si c'était vrai que son médecin voulait lui faire prendre du repos, s'est empressé de détourner le sujet de la conversation après nous avoir dit que ce n'était pas vrai et qu'on pouvait le constater nous-même, qu'il était plus en forme que jamais.

Donald est un gros travailleur, et ne recule jamais devant la tâche qu'il peut avoir à accomplir. Ne nous surprenons pas s'il essaie de cacher à tous et chacun que sa santé n'est pas aussi florissante qu'elle l'a déjà été.

Il ne nous reste donc plus qu'à souhaiter à notre ami de toujours de passer à travers sans y laisser trop de plumes, ce qui serait vraiment regrettable.



PIERRE BROUSSEAU N'A PAS L'INTENTION DE RÉALISER OU DE PRODUIRE UN AUTRE FILM DANS L'IMMÉDIAT



Même si au cours des derniers mois plusieurs personnalités du milieu du cinéma québécois l'ont approché en vue de l'intéresser à la réalisation de nouveaux films, Pierre ne s'est pas laissé tenter, et n'a pas l'intention de se laisser tenter d'ici un bon moment.

Celui-ci est d'avis que la situation pour le cinéma québécois était loin d'être aussi bonne présentement, qu'elle ne l'était l'an dernier à pareille date.

Il y a selon lui beaucoup de difficultés à surmonter pour trouver l'argent nécessaire au financement d'un film quelcon-

que. Les bailleurs de fonds seraient très exigeants, et le loyer de l'argent serait devenu beaucoup trop élevé. Pour ce qui est de l'aide que les gouvernements ont apporté pour le financement des premiers films réalisés au Québec, elle serait présentement, de même tout aussi difficile à obtenir.

Pierre est un homme d'affaires très averti, et malgré qu'il soit encore très jeune, l'expérience ne lui a pas fait défaut pour autant, et je crois sincèrement qu'il a probablement raison.

LE QUÉBEC EN PARLE... LE QUÉBEC EN PARLE...

RENÉE MARTEL SUR LE BORD DE LA DÉPRESSION



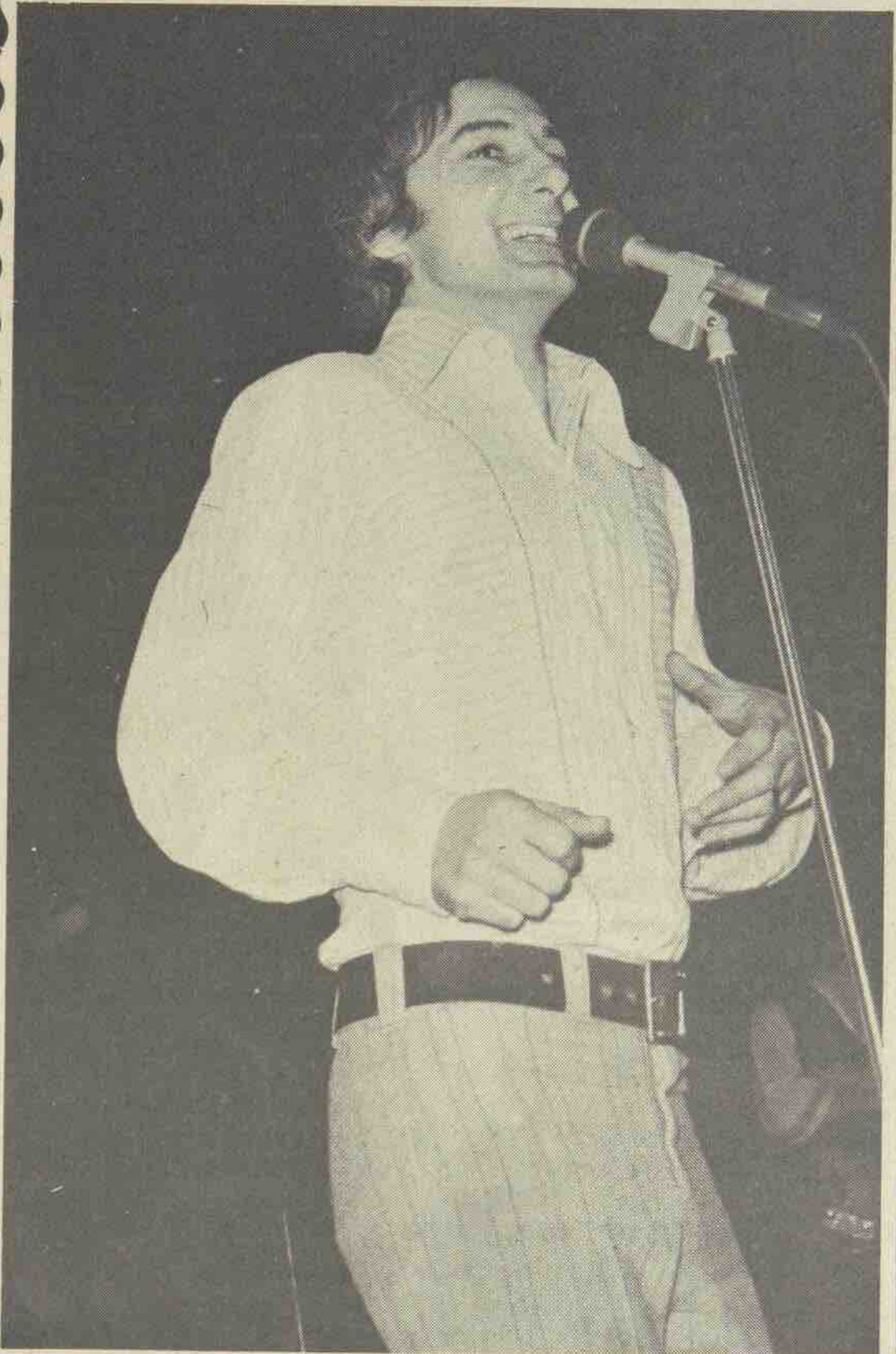
Peu importe tout ce qui a été écrit au sujet de la douce et belle Renée Martel et de ses prétendues tribulations amoureuses avec Jean-Guy, il est une chose qui demeure vraie dans tout cela, celle-ci depuis quelque temps se sent de plus en plus souvent très fatiguée, et se repose le plus possible dès qu'elle en a l'occasion.

Une personne qui compte parmi ses amis intimes, nous a affirmé que son médecin craignait beaucoup qu'elle vienne à faire une forte dépression nerveuse si elle continue de persister à ne pas vouloir prendre un bon mois de repos complet.

Par ailleurs, cette même source d'information digne de foi, nous a affirmé qu'il n'y avait jamais eu de rupture entre Renée et Jean-Guy Chapados. Bien au contraire, ceux-ci sont plus amoureux l'un de l'autre que jamais, et il se pourrait qu'ils nous réservent une agréable surprise à ce sujet.

Renée est tout simplement très fatiguée depuis quelque temps parce qu'elle est débordée de travail, et qu'elle n'a plus un seul instant de libre. Elle est un véritable bourreau de travail, et n'arrête que lorsqu'elle a terminé tout ce qu'elle avait à faire.

YVON DESCHAMPS EST UN VÉRITABLE CHAMPION DE LA PUBLICITÉ



Dale Carnegie qui est reconnu comme le plus grand génie de la publicité américaine, n'aurait pas pu penser mieux qu'Yvon Deschamps comme truc publicitaire pour vendre son fils à la populace "LE P'TIT VIENT VITE".

Bien naïfs sont ceux qui croient qu'Yvon n'est sincère lorsqu'il ne craint pas d'affirmer publiquement que ce film dans lequel il tient le rôle principal est un navet de la pire espèce au niveau technique et qu'il ne vaut même pas la peine d'être vue.

D'ailleurs, à ce sujet, quelqu'un qui est très au courant de toute cette histoire, et qui m'a fait promettre de taire coûte que coûte son nom, m'a affirmé sur son honneur que lorsque Yvon s'est rendu compte ainsi que ceux qui ont participé à la réalisation de ce film, que le côté technique était tellement raté qu'on risquait qu'il ne pas

se pas, celui-ci proposa immédiatement une solution publicitaire presque géniale.

Il leur suggéra alors de partir personnellement en campagne contre le film avec toute les accents de conviction et de sincérité dont il pourrait être capable en allant jusqu'à conseiller à tous et chacun de ne pas se déranger pour aller voir ce film, que c'était de l'argent gaspiller pour rien car il n'en valait vraiment pas la peine, sachant à l'avance que la curiosité des gens seraient piquée, et qu'ils iraient tous le voir.

Les résultats escomptés se manifestèrent dès le premier jour de la mise en marché du film. Plus il affirme à qui veut-tu, que ce film est mauvais, plus les gens accourent. Que l'on dise du bien ou du mal de moi, peu importe, ce qui compte c'est que l'on dise quelque chose disait Dale Carnegie...

C'est Anne René et René Angélil eux-mêmes qui m'ont donné ces précisions. D'autre part, ils n'ont pas voulu non plus démentir catégoriquement la nouvelle à l'effet qu'ils allaient se marier à Noël. Ils se sont contentés de me dire que le journaliste qui avait écrit cette nouvelle avait eu effectivement une entrevue avec eux, mais qu'ils croyaient qu'il n'avait

pas très bien compris ce qu'ils lui avaient dit.

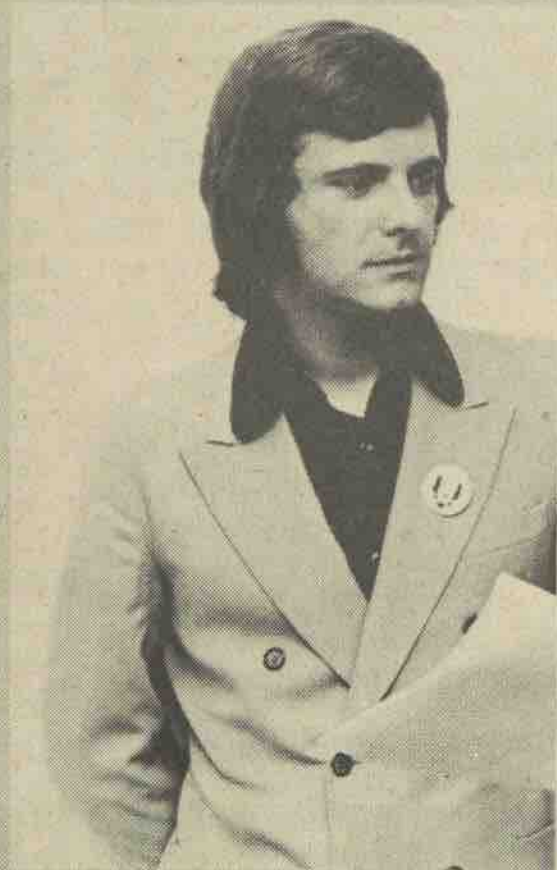
"Nous lui avons dit", a dit Anne, "que nous avions beaucoup espéré un certain temps peut-être pouvoir par exception nous marier à Noël. Toutes nos démarches à ce sujet sont demeurées vaines et il nous faudra attendre les prescriptions légales.

PIERRE LALONDE AURAIT PERDU BEAUCOUP DE SA POPULARITÉ

Pour diverses raisons qui n'auraient rien à voir avec son grand talent, mais qui aurait plutôt quelque chose à voir avec certains médias d'information qui le boudent, Pierre Lalonde aurait perdu presque 60% de sa popularité d'antan.

Si dans certains milieux artistiques de la radio et de la télévision, on semble de plus en plus vouloir ignorer Pierre dont le talent véritable n'est plus à discuter, ce ne serait que par chauvinisme et petite mesquinerie de clan.

Certains réalisateurs, de même que certains artistes dont le talent est plutôt discutable comparé au sien, ont réussi à former une espèce de petite chapelle très fermée dont le premier but a été de lui livrer une guerre sans merci.

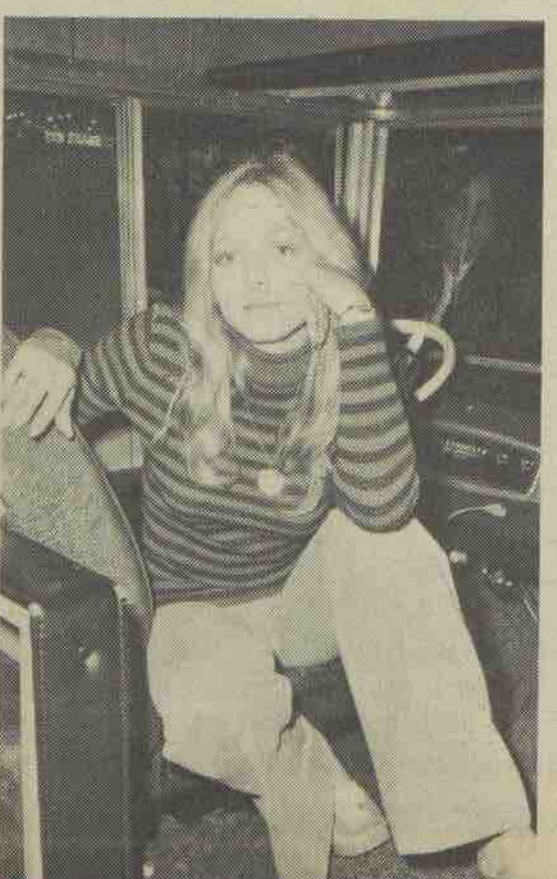


Malgré le fait que Pierre soit un artiste honnête, sincère et intègre en tous points, ses détracteurs s'en sont alors pris à sa personnalité. Ils ont réussi à faire croire dans certains milieux qu'il n'était qu'un petit bourgeois prétentieux, que seule la piastre et la petite gloriole pouvaient l'intéresser.

On lui en a même voulu d'avoir tenté sa chance du côté américain.

Heureusement que Pierre est au-dessus de toutes ces velléités, et je me réjouis beaucoup à la pensée de la drôle de gueule que certains feront lorsqu'ils apprendront ce qui vient de lui être proposé et qu'il aurait accepté en principe. Rira bien qui rira le dernier dit le proverbe. Je ne peux pas moi-même vous en dire davantage car, on m'a demandé d'être très discret à ce sujet.

ANNE RENÉE ET RENÉ ANGÉLIL NE POURRONT PAS S'ÉPOUSER À NOËL



Aussi contradictoire que cela puisse vous paraître, et cela malgré que le contraire a été annoncé en première page dans un journal compétiteur, Anne et René ne pourront pas légalement s'épouser à Noël.

Des technicalités essentiellement légales les forcent à remettre leur mariage au plus tard au début de mars 1973, et en aucune circonstance, exceptionnellement ou autrement, la loi du divorce ne peut-être transgressée en tout ou en partie.

René qui était marié et qui est en instance de divorce présentement, n'a pas encore obtenu tous les papiers qui rendent officiels son divorce, et lorsqu'il les aura tous obtenus, il devra attendre qu'une période de trois mois complets se soit écoulée avant de pouvoir convoier en justes noces devant le pouvoir civil.

PAPILLON AU COMBLE DU BONHEUR IL SE FIANÇE À NOËL



Raynald, malgré que certains journaux le boudèrent durant un certain temps pour de petites raisons mesquines, ne s'est pas arrêté en cours de route. Il est maintenant devenu une de nos grandes vedettes de la chanson québécoise.

Depuis quelque temps notre ami Raynald Papillon, ce très jeune artiste dont le talent n'est plus à discuter, et qui a toujours réussi à faire son petit bonhomme de chemin tout seul sans tambour ni trompette, a l'impression de vivre le plus beau rêve de sa vie.

Tout lui arrive à la fois. Depuis un certain temps il est devenu amoureux d'une très belle

jeune fille aux cheveux blonds avec qui il se fiancerait à Noël, avec l'intention de l'épouser au cours de 1974.

Toutefois, ce n'est pas tout. Non seulement il connaît beaucoup de succès en amour présentement, mais il est en même temps devenu en l'espace de quelques semaines la grande vedette de la télévision québécoise au Canal 4 en devenant anima-

teur de l'émission "ALLEZ-4".

Sa dernière cote d'écoute s'établissait à 400,000 soit un chiffre égal obtenu par la très populaire émission "Jeunesse" animée par le non moins charmant Jacques Salvail.

L'ascension ultra-rapide de Raynald au firmament des artistes dans la Vieille Capitale, est si vertigineuse qu'elle lui fait presque peur.

Raynald à Québec ainsi que dans les régions avoisinantes où son émission peut-être captée, fait vraiment fureur.

D'autre part, sa nouvelle chanson qu'il vient d'enregistrer sur 45 tours, DIS-MOI QUE TU M'AIMES, est en train de se classer parmi les plus gros "hits" connus jusqu'à ce jour au Québec. Les premiers rapports de vente après une semaine sont loin d'être complets, mais selon les promoteurs de la compagnie Clan qui est aussi l'étiquette sous laquelle il a enregistré cette chanson, plus de 25,000 copies auraient été vendues en moins d'une semaine dans la seule région de Québec.

L'autre côté du disque est une chanson originale de Raynald, autant les paroles que la musique. D'ailleurs au sujet de cette chanson, celui-ci nous a dit que de plus en plus il espérait pouvoir se diriger vers ce genre de composition. Cette deuxième chanson, qui s'intitule "POUR-QUOI LE VENT", est à mon avis aussi bonne que la première dont je viens de vous parler.

D'ailleurs à ce sujet, je crois sincèrement qu'elle pourrait devenir facilement une des plus belles chansons de notre palmarès québécois actuel, si elle était enregistrée à nouveau avec un arrangement musical qui lui conviendrait mieux, et qui n'aurait tenu compte de l'arrangement musical de l'autre chanson afin de donner plus d'homogénéité au 45 tours.

D'ailleurs, lors de l'entrevue exclusive que j'ai eue avec lui, il m'a laissé finement sous-entendre que dans l'avenir pour l'arrangement musical de ses chansons, il a la ferme intention de sortir des sentiers battus actuels.

"Il y a", a-t-il dit à ce sujet, "une espèce de stagnation qui sans pour autant diminuer la qualité du travail que l'on fait, m'oblige de même que d'autres artistes à demeurer en deçà d'arrangements musicaux cadrés. Je crois, a-t-il ajouté, que je vais essayer désormais de prévoir des enregistrements musicaux très différents pour l'enregistrement d'une bonne douzaine de mes chansons, paroles et musique que je dois enregistrer sur un LP au cours de cet hiver, LP qui serait mis sur le marché au début du mois de mai prochain".

Avec tous ces beaux projets, de même que ces nouvelles approches pour l'enregistrement de ses chansons, Raynald Papillon est vraiment devenu une étoile de première grandeur au firmament de nos artistes québécois.

C'est la première fois qu'il anime une émission de télévision. Toutes les semaines il présente quelques uns des talents de la chanson à Québec, talents qui sont très souvent que connus d'un public très choisi, mais aussi très restreint. Il y en a même certains qui après être passés pour la première fois à son émission, se sont vus récemment offrir par des compagnies de disques, dont Clan pour n'en mentionner qu'une, de les enregistrer et de les lancer au Québec.

Lors de sa première émission Raynald nous a dit qu'il avait eu un tract fou de même que beaucoup de peine à surmonter. Toutefois, encouragé par la réponse extraordinaire qu'il a reçue dès cette première, il continue de foncer les semaines qui suivent, pour obtenir en peu de temps une popularité qu'aucune émission soit de Québec même ou de Montréal n'avait jusqu'à ce jour jamais obtenue.

Sa jeune amie Louise qui est âgée que de 18 ans, y serait pour beaucoup dans son succès, a-t-il dit. Elle ne cesse de l'encourager. D'autre part, nous lui avons fait promettre de nous la présenter très bientôt. Pour l'instant a-t-il dit, je crois que lorsque deux personnes n'en sont encore qu'à leurs premières effusions amoureuses, il vaut mieux pour elles de vivre le plus cachés possible si elles veulent préserver leur bonheur.

L'ÉMISSION "ALLEZ 4" QU'IL ANIME OBTIENT LA PLUS FORTE COTE D'ÉCOUTE À QUÉBEC



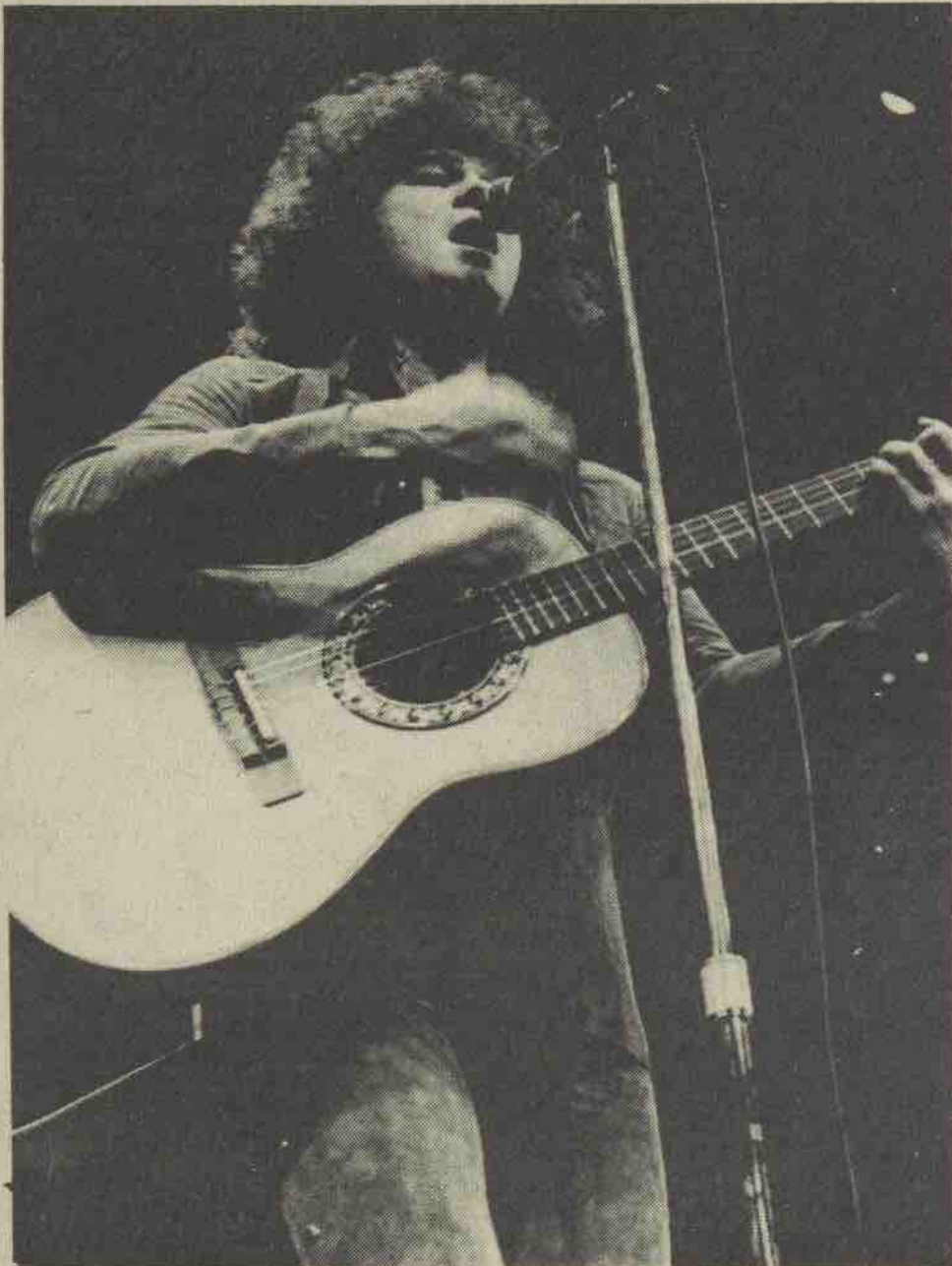
Le voici en compagnie de Jacques Lepage alors que ce dernier était parmi ses invités à son émission de "ALLEZ-4".



Au cours d'une autre de ses émissions il a beaucoup eu de plaisir à recevoir la jeune Johanne Quinn dont la popularité va sans cesse grandissante.

LA PREMIÈRE A FAILLI TOURNER AU PISSE-VINAIGRE

GRAND TRIOMPHE DE



En faisant cette blague, Robert voulait prouver à presque tous ceux qui prétendent le connaître et le comprendre qu'il n'en n'est rien, et que ce ne sont que des prétentions de leur part.

Avec un bonhomme de la trempe de Robert Charlebois, il faut toujours s'attendre à tout, même au pire comme au meilleur.

Il connaît à fond l'art d'étonner et de choquer au besoin la naïveté parfois très puérile de certaines gens, quand ce n'est pas celle de journalistes qui se croient chevronnés et à l'abri de bonnes blagues qu'un Robert Charlebois pourrait tenter de leur jouer, question de se payer une pinte de bon sang, sans pour autant être le moins méchant.

C'est ainsi que lors de la première de son spectacle qui, au moment où j'écris ces lignes est encore à l'affiche à la Place des Arts, Robert pu se payer une bonne rigolade en voyant l'ahurissement des gens et des journalistes de même que la fureur d'un bon nombre d'autres lorsqu'ils s'aperçurent que celui-ci venait de leur jouer une bonne blague qui leur faisait réaliser malgré eux, qu'ils avaient été aussi naïfs que des enfants d'école.

Robert avait demandé à tous ceux qu'il avait invité gracieusement à y prendre part, d'y venir en costume d'Halloween vu que cet événement avait lieu le soir même où tous les enfants des pays anglo-saxons se déguisent en sorciers et sorcières ou encore en revenants, vampires et que sais-je encore.

Tous ceux qui reçurent cette

invitation à peu d'exception près, tout comme beaucoup d'enfants à Montréal se déguisèrent de même pour aller assister à cette Première de Charlebois.

Depuis une couple de semaines au moins, avant cette Première, tout le monde qui y étaient conviés s'imaginaient que si Robert leur avait ainsi suggéré de se déguiser, c'était parce qu'il avait l'intention d'en faire un véritable "happening" sensationnel encore jamais vu à Montréal.

Dans le hall d'entrée, ou plus précisément dans le foyer où s'entassaient les uns sur les autres une foule de personnes de tous les âges, déguisés de toutes les manières inimaginables, les langues allaient bon train.

Presque tous croyaient que Robert leur apparaîtrait sur la scène avec ses musiciens dans des costumes tout à fait inattendu qui feraient rigoler toute la galerie. En fait, on avait l'impression que ces gens croyaient que notre grande étoile de la chanson québécoise se transformerait pour l'occasion en un espèce de bouffon de cirque, et leur interpréterait de nouvelles compositions qui cadreraient avec cette atmosphère qui était vraiment carnavalesque.

Quelle ne fut donc pas l'ahurissement, leur déception et même leur fureur pour la plupart, lorsqu'ils virent entrer en scène un Robert Charlebois vêtu d'une façon presque formelle.

Il y eut alors des "chous" et des "bous" qui se mirent à fuser de partout dans la salle avant même, qu'il eut le temps de dire un mot ou de commencer à interpréter une première pièce. Il y en eut même beaucoup qui dès le début du spectacle quittèrent bruyamment la salle sans plus attendre et cela en maugréant et rouspétant à qui mieux mieux.

"Je vous avouerai bien franchement que c'était plus que drôle de voir tous ces déguisés qui, pour la plupart, se prenaient pour des "cools" bouder, maugréer et se fâcher comme des enfants parce que "papa" n'a

Ceux-ci étaient non seulement frustrés mais furieux que Robert n'ait pas été déguisé lui-même. Ils se promettaient bien, comme larrons en foire, de le descendre de façon concertée dans leurs journaux respectifs.

Ils ne cessaient pas dire que Robert une fois qu'ils auraient publié toute la vérité sur sa façon "écoeurante", disaient-ils, de se moquer de la gueule de gens, ça en serait fini de sa carrière. Ils étaient désormais convaincus que Charlebois n'était qu'un "cabotin" manquant complètement de sincérité, et que conséquemment tout ce

re, j'eus l'occasion de voir Robert quelques instants. Il ne pouvait pas dire grand-chose, parce qu'il "l'avait fendue jusqu'aux oreilles", se marrant comme fou, incapable de dire quoi que ce soit à tous ceux qui cherchaient à se presser autour de lui, la mine renfrognée comme des inquisiteurs s'appêtant à le condamner à monter sur le bûcher.

Robert encore une fois venait de réussir une blague dont il a l'habitude, et prouver à la même occasion que la plupart de tous ceux qui prétendent très bien comprendre ce qu'il a à leur exprimer, ne comprennent



COMME ON PEUT s'en rendre compte, Robert était loin d'être déguisé le soir de l'Halloween. En fait, son sourire semblait encore plus sincère qu'il ne l'avait jamais semblé auparavant.

ROBERT CHARLEBOIS

pas voulu se déguiser comme eux pour aller courir l'Halloween.

Personnellement, je vous avouerai franchement que cette première constitua pour moi le plus beau soir d'Halloween de ma vie, et cela d'autant plus que je n'avais pas répondu à cette invitation de me déguiser.

Toutefois, ce n'est que lorsque j'entendis les commentaires de certains journalistes que je connus très bien et qui s'étaient déguisés en spectres et en sorciers, que je fus porté au comble de la rigolade et que je dus me tenir les côtes à deux mains, à force d'avoir mal de rire.

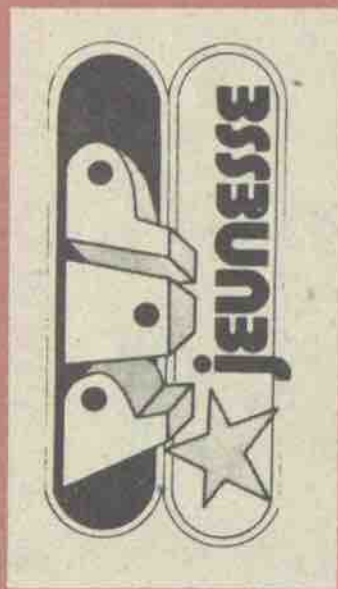
qu'il avait fait jusqu'à ce jour, n'était que du "tape à l'oeil", que seule une publicité tapageuse savamment orchestrée avait réussi à faire prendre pour une oeuvre presque géniale.

Ces propos que j'entendis ainsi, étaient d'une telle naïveté pour ne pas dire d'une telle turpitude morale ou d'une triste platitude, qu'à un certain moment je m'arrêtai net de rire, et j'eus presque envie de pleurer, tellement j'eus honte un moment de mon métier de journaliste que ces mêmes personnes pratiquent elles aussi.

En coulisse, tout de suite le rideau tombé sur cette Première

justement rien.

Heureusement, comme ce n'est pas tous les jours l'Halloween, le lendemain et les jours qui suivirent, les spectateurs, n'ayant rien qui pouvait les frustrer, firent un véritable triomphe à Robert qui n'en n'a encore jamais connu de semblable ici. ...Était-ce par snobisme cet accueil, ou enfin commençait-on à le comprendre un peu, alors qu'il n'est lui-même et là sans le vouloir, qu'un grand champion de la simplicité, et aussi un de nos rares artistes qui ne cesse jamais d'être lui-même, tout en possédant un sens de l'humour presque génial.



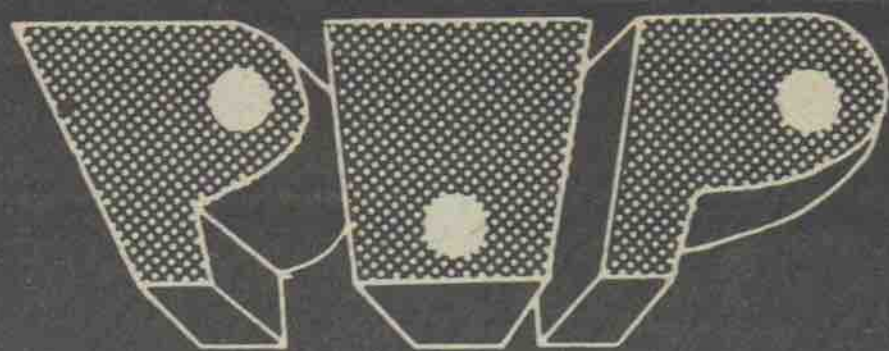
LA HOGANY RUSH





MAXOOM: LE PREMIER AU PALMARES

LES PETITES ANNONCES



ACHÈTERAIS

Si tu as le disque "Ruby and the Jets" (V6-5055x) des Mothers: téléphone-moi à 522-2575, je te ferai un bon prix. Demande Yves. (4-11)

Acheterais le livre Abbey Road des Beatles, comprenant la musique du long jeu du même nom. Appelez à 381-0495, Normand. (28-10).

Longs jeux ou 45-tours de David Cassidy, où les 45 tours suivants: "Mon premier amour" (Raynald Papillon) et "Voici le Père Noël" (Jacques Salvail). Je possède une quarantaine de 45-tours à vendre ou à échanger pour les disques mentionnés ci-haut. Ecrire à Louise Goulet, 86 rue de l'Anse, Montmagny, 248-0509 - 14 ans. (11-11)

Ou échangerais tous bootlegs en bon état sauf ceux des Beatles et des Stones. Claude Panneton, 8536 St-Gérard, Mtl. 387-3389 (11-11).

VENDRAIS

J'ai une moto à vendre Yamaha 200 électrique 1972 équipée, impeccable prix à discuter ou meilleur offre appeler Normand à 254-7357. (4-11)

- 1) Ampli 40 watts R.M.S. + Tuner.
- 2) Table Professionnelle Lenco L 75.
- 3) Cartouche magnétique Hi-Track.
- 4) Haut-parleurs KLH à suspension acoustique. Appeler Alain (18 ans) 259-2858 après 6 hres. (4-11)

"Afgan Coat" MIDI, de couleur noir avec des bordures gold. Ainsi qu'une veste de suède noir, faite à la main par artisan Londonien. Pièce unique. Information Normand 665-3346. (4-11)

Rod Stewart (Every Picture Tells a Story), The Hollies (Words and Music by Bob Dylan), The Best of Marmalade. The Doors (Absolutely Live). Laisserais le tout pour \$4.00. En très bon état. Johanne Doré, 4225 A Chapleau, Montréal 178. Téléphoner après 6 heures la semaine seulement à 527-0640. (4-11)

Guitare électrique "Ibanez", (imitation Gibson "SG") 2 pick-ups (basse et aigue) avec amplificateur, 2 haut-parleurs de 12". Pas d'usure. Valeur de \$275.00, aussi à vendre guitare, acoustique, tempo avec l'étui. Le tout vaut \$55.00 et je le laisse aller pour \$40.00. Claude Champagne, 2218 Palerme, Vimont, Laval. Tél.: (après 6 h.) 667-6083. (4-11)

Bon jazz de marque "Tempo" Valeur \$22. pour \$15. Aussi Wah Wah, un peu "maganné" valeur \$45. pour \$10., "Pick up" de guitare "Pyramid" prix \$10. pour deux. Normand Labrosse, 3261 Bld Ste-Rose Fabreville, Laval. Tél.: 625-1837 après 6 h. p.m. (Ou à échanger). (4-11)

J'aurais à vendre: équipement gardien but, marque Cooper, portée 3 fois et il est complet. Ai besoin urgent d'argent pour fin d'étude. Valeur: \$250, pour \$175. Alain Parizeau, 4681 rue St-André, 526-3230. Mtl. (28-10).

Perruques: Courte 1 blonde, 1 noire. Demi-perruques: 1 brune, 1 blonde, 9203 A Boul. Lasalle, Ville Lasalle. (28-10.)

MARSHALL Lead Guitar 100 W RMS. En trois morceaux. Un an d'usage. Valeur de \$1700.00 pour le prix de \$900.00. Aussi ECHOLETTE 51 valeur de \$650.00 pour le prix de \$300.00 ou auto en échange. Appelez entre 7 et 8 heures à : 542-4902 ou écrire à: Augustin Boudreault, 52 Rembrandt, Kénogami, Qué. (28-10).

Vendrais pour \$2.00 le livre de Robert Charlebois: Charlebois qui es-tu? Richard Vanier, 603 Lartigue, Laval-des-Rapides. P.Q. Tél. 667-9382. (28-10).

VENDRAIS set de drum comprenant: un bass-drum, 2 tom-tom, 1 flour, 1 snare chromé, 1 hihat, 1 cymbale. Appelez à Mtl.: 381-0495 pour Normand ou 525-9333 pour Jerry (28-10).

Bass "Hofner" avec case reste 6 mois de garantie. Prix à discuter. Appelez Daniel à Mtl. 768-4463 entre 6 et 7 hres P.M. (28-10).

Ou échangerais: Get that feeling - Jimi Hendrix, Live at topanga coral - Canned Heat, Watt - Ten years after. Black Moses - Isaac Hayes. Richard Vanier - 603 Lartigue, Laval-des-Rapides. Tél. 667-0382. (21-10)

Un ampli. 50 watts, 2x12" et 1x15" "Reverb + Trimolo" Valeur \$175.00 pour \$60.00 et: "Color Organ" ou "Ticky Light" (stereo) - 500 watts par canal - avec les "2 colonnes de lumières" "350 watts par colonne". Le système "contrôle" + "colonnes": \$60.00. Appeler "Jacques" entre "6hres et 9 hres" soir à: 387-6889 ou venez voir à 7974 Drolet, Mtl. (21-10)

Amplificateur Booen 100 watts. Mono. Un an et demi d'usage. très bon état. Valeur de \$300.00 ou plus pour seulement \$75.00. Pour informations, appelez Yvon Charest, 12,020 Bellerive, Pointe-aux-Trembles, à 645-8320, entre 6 et 9 heures du soir. (11-11)

Disques 1 pour \$2.50, 2 pour \$4.00. Rolling Stones (Sticky Fingers). Led Zeppelin 2 et 3. Black Sabbath 1 et 2. Creedence Clearwater Renival (Cosmos Factory et Pendulum). Steppenwolf (For Farlies Only) et Grand Funk (Line). Appelez (après 5 heures S.V.P.) Michel Langlais, 1481 Bourbonnière. Tél.: 524-9856. (11-11)

Un chalet d'été dans St-Calixte "tout meublé contenant 3 pièces 1/2. Prix à discuter. " — dans le Nord. Appelez à 766-6953 (11-11).

Pas cher du tout: livres de toutes collections et de toutes sortes (roman, poésie, cours de karaté, judo, culture physique). Aussi plusieurs revues. Ecrire pour liste de titres, auteurs et prix. Jean-Guy Ouellet 20 ans, 168 Thibault, Matane, Prov. Québec, 562-0307. (11-11)

J'ai une guitare électrique de marque Ag's avec un ampli. de marque Régat pour débutant, laisserais aller à \$40. Gaétan Provost — 282, 6e ave. Verdun — Tél.: 766-6953. (11-11)

Leon Russel — Carney — (Neuf!) \$3.00. Alice Cooper — Pretties for you — \$2.00. Traffic the Love spark — \$2.00. Jethro Tull — Aqualung — (Neuf!) \$2.50. Ten Years After — "Alwin Lee & Company — \$2.50. Hendrix — Cry of Love — (Neuf!) \$1.50. Guess Who — "So Long Bannatyne" — \$1.50. Grand Funk — E-Pluribus — (Rond) — Les deux pour \$3.00. 6834 D'Aragon, 769-3970. (11-11)

Système de son Lloyd's avec table tournante automatique Garrard. Tête: Radios AM-FM stéréo avec cartouche 8 pistes, 65 watts 15" x 9" x 5". Speakers: 2 boîtes de haut-parleurs à suspension pneumatique, 1-6" et 1-3" dans chaque, environ 13" x 9" x 5". Table tournante: Garrard, 4 vitesses, automatique avec couvercle anti-poussière. Ecouteurs: Stéréo grandeur ajustable à l'oreille. Tout, tout est en excellente condition. Valeur de \$275. pour \$200. (cause de vente: études). Normand Labrosse, 3261 Blvd Ste-Rose, Laval, 625-1837 après 6 h. p.m. (11-11)

Tape Deck Sony (TC-255) avec 9 rubans. Table tournante Philips "automatique". Amplificateur "cheap" Juliette avec les 2 H.P. Ecouteurs stéréo Superex. Aussi, disques populaires et classiques (L.P.) presque neufs à \$2.00 chacun. Appelez avant 5 heures P.M. ou le samedi toute la journée. Tél.: 768-8174 (Verdun). (11-11).

Vendrais: Bass neuve avec amplificateur avec 2 H. Parleurs de 12 pouces. Cause: manque de temps. Sylvain Morin, 1715 Lavoie Vimont, Laval. Tél. 669-8375. (11-11)

ÉCHANGERAIS

Le nouveau d'Emerson, Lake, and Palmer, Trilogy, neuf écouté 2 fois. Egalement neuf, le nouveau de construction No 1 ten wheel drive et puis le long jeu "Ram" de Paul McCartney usagé. Appelé Dave à 272-1069 après 5 hres p.m. Montréal. (4-11)

Echangerais pour disques ou livres de graphologie: Jethro Tull (Aqualung), Melanie (Leftover Wine), Elton John (Friends), Carpenters (Close to you), Manfred Arann (Earth Band), Everyday (People), Three dog Night (Harmony), Steppenwolf (Seven). Jean-Guy Ouellet, 168 Thibault, Matane, P.Q. 562-0307 (28-10).

Magic Bus des Who, contre un disque des Stones pas trop maganné ou un des Who en bon état S.V.P. La revue new-yorkaise Circus (juillet et août 72) contre deux vieux (avant no 65) Rock & Folk. Téléphoner entre 4 h. et 5 h.-15 du lundi au vendredi à: Denis, 15 ans. 7114 - Christophe-Colomb. Montréal. Tél.: 277-5001. (21-10)

Steppenwolf 7. Gold. Rest in Peace: Three Dog Night Live at the Forum. Harmony: Isaac Hayes Shaft: James Gang Rides Again: Lighthouse One Fine Morning: War All Day Music. Jacques Poirier. St-Alexandre-des-Lacs. C. Matapédia, P.Q. (21-10)

Basse EB3 Gibson pour Fender Telecaster Bass. ou Musicmaster BassII. Daniel Poirier, 5913 rue Jolies. Mtl 206. 767-8523. (21-10)

Disques: Steppenwolf — Second Chicago — Five Pink Floyd — La Vallée. pour disques Grand Funk. Jean Paquette, 305 Montmorency, 17 ans, 669-3294 Laval-des-Rapides (Laval). (11-11)

Pour projecteur Super-8 ou votre choix. Bar avec équipement au complet — 3 tabourets — les miroirs, valeur \$500.00 ou vendrais pour \$250.00. 2 poster Led Zeppelin, 1 Grand Funk, 2 Motion Picture "Easy-Rider" contre poster Flos Forecent. René Laroche, 8350 Langelier Boul. app. 7, St-Léonard app. 458. Qué. 321-3317. (11-11)

MESSAGES

L'orchestre "Long Stream" cherche une place pour pratiquer 3 fois par semaine: Appeler de 4 à 7 Joe Zappa, 323-6006. (4-11)

Aimerais recevoir paroles des chansons suivantes: (I can't get no), Satisfaction, Jumping, Jack Flash, Honky Tonk Woman, Brown Sugar, Heart of Sone, Let's spend the night together. It Paint it Black. Guy Marcotte, 37 De Genève, Candiac, P.Q. (28-10).

LOUERAIS

Système de son, Light Show, pour toutes occasions. Avons bonne référence. Pour information: Serge 352-7216 après 6 P.M. ou Christian 352-3513 après 7 P.M.

OFFRES D'EMPLOIS

Cherche organiste, style pop pour joindre groupe sérieux de Sorel.

Demander Jean-Guy, 743-4576. (4-11)

Cherchons personne pouvant donner des cours de flûte traversière ou de clarinette. Appeler Etienne à 272-6521 après 6 heures. (4-11)

Je cherche des jeunes groupes: commercial et underground. Pour toutes informations, appeler à 843-7225 et demander Claire. (4-11)

On demande guitariste, batteur, bassiste, pour former un groupe expérimental... versatiles de préférence... 5 ans d'expérience minimum...gars sérieux seulement... Appeler Yves à partir de 6 heures p.m. 667-7036.

2 colonnes de son, forme de flûte, 16 ohms, 17" x 18" x 3". En excellent état conviendrait pour guitare électrique ou système de son possédant entrée 16 ohms. Valeur \$150. laisserais aller pour \$75.

Aussi collection de marabout sur l'automobile, comprend 26 livres, valeur moyenne chacun de \$2. pour \$20. Ils sont en très bon état. Appelez entre 5 et 8 heures à : 662-5886 ou écrire à: Clément Arsenault, 126 ave Francoeur, Alma, Lac St-Jean, Québec (11-11).

Guitare électrique "Aria" neuve avec étui. Après 6 p.m. 768-9858. (11-11)

Guitariste et batteur cherchent musiciens et chanteur d'au moins 2 ans d'expérience pour former orchestre underground-rock. Appeler Pierre Martel: 525-7215 ou Daniel Ratelle: 521-5526, Montréal, P.Q. (28-10)

Cherche bassman bien équipé sachant chanter et possédant système de son. Style underground, format 3 musiciens. But sérieux mais non professionnel. Demander Marc, Mtl 255-6792. (28-10).

Guitariste de 3 ans 1/2 d'expérience recherche Bass, drum, organisateur et chanteur pour former orchestre. Claude Laplante Mont. 521-1661 (28-10).

DEMANDES D'EMPLOIS

Chanteur avec 5 ans expérience cherche orchestre avec des personnes sérieuses. Paul Lemieux 2871 Sherbrooke, Lachine, 22 ans. 637-5994 (28-10).

POUR TOUS LES JEUNES, SERVICE HEBDOMADAIRE DE PETITES ANNONCES

Vous n'avez qu'à nous écrire votre message, court concis, style télégraphique et indiquer vos nom, adresse, âge et numéro de téléphone à

7043, est, rue Jarry, suite 7, Ville d'Anjou.

C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR VENDRE - ACHETER ECHANGER

Instruments de musiques aussi pour
Disques Location
Livres Demandes d'emploi
Revues Offres d'emploi
Bicyclettes Bref: Tous les autres
etc. etc. services

Lisez POP JEUNESSE... il est à vous. Servez-vous de nos colonnes... elles sont à vous.

MONTREAL ET QUEBEC



**CONNAISSENT MIEUX
LA MUSIQUE "AU BOUTTE"
DE DEEP PURPLE**

pop

LES DEEP PURPLE À QUÉBEC...

Ca grouillait pas mal, lundi soir dernier au Colisée de Québec. Après l'échec des Guess Who, il semblait que Deep Purple allait rassembler une bonne foule.

Tout d'abord, il faut être bien conscient d'une chose: plus il y a de spectacles POP, plus les gens font une sélection

et tout le monde "jammait". Que voulez-vous, la situation change peu à peu!

Toujours est-il que l'autre soir, il y eut un remue-ménage pas mal le fun au Colisée. Vous savez quand un "gang" décide de pousser et de défoncer les barrières... En dedans aussi d'ail-

passé, au boutte, du rock déguisé avec un système de son pas mal écoeurant. Rien, absolument rien d'original. Il semble que ELF n'a pas encore endigué et c'est tant mieux. La réaction du public ne fut pas fameuse. ELF n'avait conquis personne.

vécues au moment de leur création n'ont plus rien d'authentique. Sebastian est vidé, mort, fini.

Les musiciens ne sont pas très "tight" eux non plus. Ils se forcent pour jouer, et ça paraît. Rock style 66, balades pour le moins usées, voilà le spectacle décevant de John Sebastian et de ses freaks.

Et le gros show de Deep Purple.

"Pour la première fois au grand complet à Québec" voilà ce que chantait la publicité. Ouais! ça valait pas le coup. D'ailleurs je crois que les fans s'en doutaient un peu. Les gars embarquent, c'est parti... et ça sort.

Quand t'es un peu gelé, tu swing pas mal à la musique de Deep. Ca reste du rock, du rock pur brut et sauvage à son plus beau jour avec tous les avantages et les inconvénients que

cela comporte.

Il paraît qu'en Angleterre la moyenne d'âge pour un spectacle de Purple est de douze ans... c'est vrai que les Anglais ont toujours été précoces. Toujours est-il que le rock, ça pogne, pis toul'monde embarque. Comme d'habitude.

Le spectacle en lui-même est à peu près identique à celui qui avait été présenté (on s'en souvient) au mois d'avril dernier alors que ça faisait deux fois que ces chers messieurs nous faisaient faux bon.

De "in rock", à "Fireball" le chemin n'est pas long. C'est ce que le spectacle nous offre; et avec le même rappel (Lucille) qui fut d'ailleurs très long à arriver...

Si on enlève ces conditions "rockantes" dans lesquelles travaille le groupe (soit pour con-



LES "ELF" EN PREMIÈRE PARTIE

tion; et c'est bien normal: le public de Pink Floyd n'est pas tout à fait le même que celui de Deep. Et puis l'argent est rare, les shows coûtent cher.

Je me rappelle l'an dernier, lorsque la ville de Québec recevait ses premiers gros noms du POP: Frank Zappa, Savoy Brown etc... toute "La grande Famille" se ramassait infailliblement dans l'amphithéâtre

leurs, ça chauffait un tout petit peu. Et le "show" commence.

En première partie: **un groupe nommé ELF.**

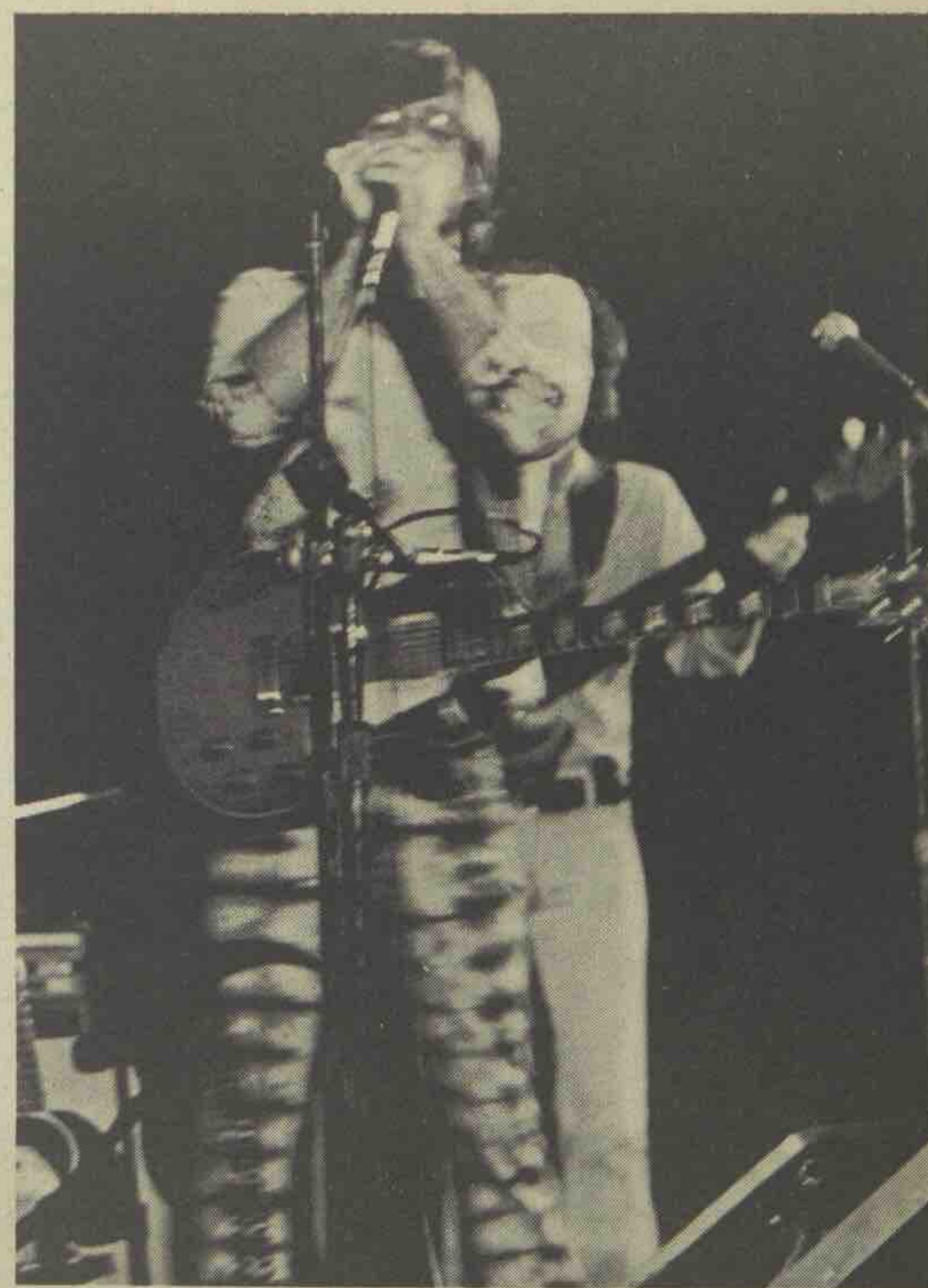
Il nous avait été annoncé comme un groupe nouveau. Ainsi, je pense que nous sommes en droit d'attendre beaucoup d'un nouveau groupe. En ce sens ELF n'a rien de neuf.

Les gars jouent du Hard-rock, du rock dé-

En deuxième partie: **John Sebastian.**

J'en avais beaucoup entendu parler. Il me semblait que ce serait lui qui sauverait le show, qui écraserait Purple.

Il n'en fut rien. Il sortit ses vieilles tounes de 66-67. Certaines me rappelaient de bons souvenirs, mais pas plus. On sent que ces chansons-là, même si elles étaient



JOHN SEBASTIAN

SÉBASTIAN RESTE À SES VIEILLES "TOUNES"

UNE ASSISTANCE TRÈS NOMBREUSE MAIS UN "SHOW" UN PEU DÉCEVANT

server son public ou soit, ce qui serait plus grave, parce qu'ils ne peuvent aller plus loin) les musiciens sont "corrects" sans plus. Lord pourrait définitivement faire mieux, s'il travaillait dans un cadre plus large; le bassiste, a part d'être mal flashé "il ressemble comme deux gouttes d'eau au John Lennon du temps d'Abbey Road" fait du travail d'accompagnateur. Le batteur, pour sa part a fait un solo le fun, mais celui-ci ne fut pas spécialement remarquable.

Oh! il tape, il tape fort mais... quant à Ritchie, il n'a pas grand chose du plus grand guitariste du monde!"

En somme les gars sont au boutte, tout le temps et ça se sent.

Le fameux "Child in time" (qui m'a d'ail-



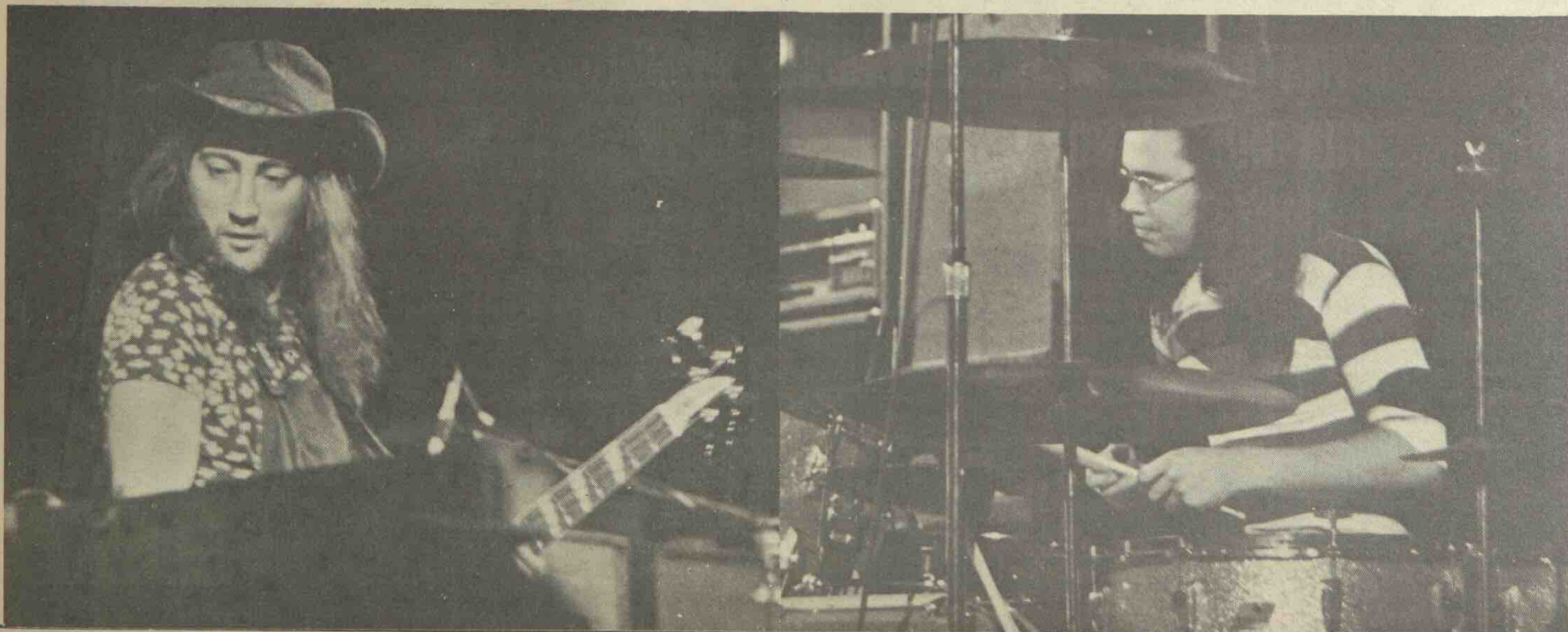
leurs toujours fait pensé à Huriah Heep sur Salisbury ou à Pink Floyd, dans "Careful whit that axe, Eugène" sur Ummaguma) ne déroge pas à la règle. Cette pièce a cependant une valeur musicale certaine.

Il ne faudrait pas non plus s'imaginer que réaliser une entrevue avec des gars qui tournent depuis quatre ans est chose facile. Cernés d'un bandeau de flics, le seul qui nous fut possible d'approcher fut Ritchie, qui pour seule réponse fit signe qu'il ne voulait rien savoir.

Après ce show, peut-être pouvons-nous nous demander si le temps avance dans la bonne direction! Eh! oui, les temps changent... mais ils se ressemblent encore un peu.

Roger Drolet

JON LORD, ROGER GLOVER, IAN GILLAN, RITCHIE BLACKMORE, IAN PAICE ÉGAUX À EUX-MÊMES



QU'EN PENSEZ-VOUS?

POP JEUNESSE met à la disposition de ses lecteurs cette page afin de vous permettre d'émettre librement vos opinions sur le milieu artistique, en général, autant en ce qui a trait aux chanteurs du Québec que de l'étranger. On pourra également faire part aux lecteurs des activités qui se déroulent chez-vous afin que l'on sache ce qui se passe dans toute la province. On pourra donc critiquer négativement ou positivement les artistes les plus populaires ou encore répondre à une lettre dont vous ne partagez pas l'opinion. La direction de POP ne procédera pas à la censure des lettres signées, car nous respectons votre opinion (s.v.p. écrire des lettres courtes et lisibles).

N.B.: Les opinions émises dans cette page sont celles de nos lecteurs et non celles de l'équipe de la rédaction. La direction ne se porte donc pas responsable du contenu des lettres publiées.

ET LED ZEPPELIN ALORS!

Salut.

Je crois me faire le porte-parole de toute une majorité de lecteurs en appuyant la requête d'une jeune fille qui demande un reportage sur un des groupes les plus populaires de l'heure: LED ZEPPELIN.

Pourquoi? Tout d'abord parce que LED ZEPPELIN est un pilier de la musique contemporaine. LED ZEPPELIN, c'est une renommée (j'ai une correspondante en Corée qui m'a écrit un jour qu'elle connaissait assez bien LED ZEPPELIN par les chansons qu'elle entendait à la radio). Ce sont de vrais musiciens, pas des musiciens à amplificateurs comme GFR. Ils savent composer et bien composer SVP. Il ne vous suffit que de vous procurer les cahiers de musique écrits par Page et Cie, surtout celui du premier album.

J'écoute, j'ai écouté et j'écouterai encore avec autant d'avidité de sons et d'harmonie les albums I, II, III, IV et je me promets de ne pas manquer leur prochain album double dont une partie (un record) sera "live". Lors de l'audition de ces albums, nous ressentons, mes amis et moi, une imprégnation de leur musique qui transporte dans le monde du fantastique. (sans l'aide de drogues, comme de BIEN entendu) nos idées. Nous cherchons des défauts mais nous pouvons les compter sur les doigts d'une seule main. Page peut être considéré comme un perfectionniste (pas dans le sens psychologique du terme) qui cherche constamment à plaire à ses fans. Il y a aussi le côté du "show" qui n'est surtout pas à négliger. Vous devriez voir Plant se démenier le soir du 7 juin 1972, au Forum. Rien ne peut le faire rester en place. Il est débordant d'activité ce Plant. Et Bonham, alors. Il ne joue pas du drum, il vit son drum. Il EST drum. Drum et Bonham sont inséparables. Et les solos de Page et sa pose caractéristique. Voir Page jouer de l'archet sur sa guitare comme un virtuose sur un Stradivarius. Et Jones, qui est considéré à juste titre, un des meilleurs accompagnateurs et arrangeurs de toute l'Angleterre musicienne.

Ci-dessus, messieurs, sont les mini-arguments qui font que LED ZEPPELIN mérite plus qu'un petit reportage de 2 pages. Ils méritent le même honneur que celui qui a été accordé aux Beatles. N'ont-ils pas déclassé les Beatles en Angleterre en février '72, et ce, en popularité...!!!

Normand Hamel 769-3783.
Montréal

LES SUCCÈS AMÉRICAINS

Je trouve que les succès américains sont beaucoup plus forts que les français. Aussi vous devriez consacrer au moins une page à la traduction d'un long-jeu. Il y en a vraiment que la bonne musique est too much mais savoir les paroles le serait encore plus. Pour ceux qui sont bilingues ils s'en font pas mais les autres trouveraient cela vraiment cool.

Merci à l'avance.

Charles Gagnier
Saint-Pie X

NDLR: Votre suggestion est excellente, Charles. Nous en parlons à Sabine qu'elle nous dise si ça lui pèserait bien sur les épaules de nous faire des traductions de quelques chansons. On verra bien et on espère bien de pouvoir le réaliser.

FUTUR ANTÉRIEUR...ANTICIPATION

Oyer, Oyer, entendez l'inimaginable nouvelle, John, Paul, George et Ringo sont de retour pour Noël, et c'est dans une folie collective qu'ils nous l'ont appris, hier, sur les ondes de la B.B.C. Qui l'eut cru, inutile de vous préciser l'impacte d'une telle nouvelle, la vieille Albion, le monde entier est en liesse et c'est peu dire, p't'être que même les p'tis hommes vers aussi".

Jamais tant d'espoir ne fut plus comblé. Prenant la parole comme autrefois Lennon avec son assurance coutumière a laissé échapper: Eh! bien quoi après avoir été si populaires il nous fallait bien une Résurrection — sapré John toujours le mot pour rire... sérieusement. Paul a poursuivi sourire aux lèvres, que c'est à la suite de plusieurs nuits d'insomnie, qu'il a supplié Johnny de tenter l'incroyable et d'offrir pour Noël du "Beatle".

Paul Harrison mentionna: "Avec pour berceuse du "How do you sleep..." ça agit sur son Home à la fin.

Sur ce, tout le monde s'est bien tordu, Ringo à l'écart s'approcha pour conclure: Y va aussi de ma "Lady Madonna" et de son intervention dans les hautes sphères... Et voilà l'humour des Tops qui se poursuit, quel beau verbe, un verbe qu'on calculait comme un besoin.

Faisant suite à cette première sortie du plus célèbre quatuor, toutes les radios ont repris leurs anciens succès, et ce jour et nuit. C'est le délire quoi, dans l'attente des nouveaux enregistrements qui sont sous-pressés.

De plus, tenez-vous bien fort, il est dans le secret des dieux cette acquisition importante. Vous savez tous, le désir de Jagger de s'associer de bons musiciens, qu'il est "tanné" des vieux Stones, et bien à la suite de l'affirmation du retour Beatle, on murmure dans tout Londres qu'il se pourrait bien... Aie! vous imaginez cela d'ici, John, Paul, George Ringo et Mick, ce serait suffisant pour faire sauter la planète tout entière.

Et attention à vos petits coeurs; Jagger, interrogé à cette possibilité éventuelle, lança un "alors vous croyez que c'est possible, que cela marcherait" et le plus beau fut quand on pria les journalistes de se retirer, Mick entonna les premiers couplets du "I'm so tired" de l'album blanc. En tous cas ménagez-vous, car si le globe n'explose pas cette année, il risque gros.

En primeur voici quelques titres des nouvelles compositions qui seront signées L.M.H.S.
L'Album sera double et portera le titre de "RETURN ON HAPPY ROAD"

Face Un — Return: Ouverture à la guitare sèche. Ballade prenant par la suite de l'ampleur par la magie des violons, chacun chante et confesse ses abus, à la fin on entend pour la première fois un genre d'hymne où chacun fait serment d'union.

Sun light — Instrumentale style sud-américain; on se reprend à mentionner les vieux qualificatifs, magnifique, extra... indescriptible.

To Lymp — Prétexte à l'unification; chaque lettre de ce prénom LYMP représente la première lettre des épouses, Linda, Yoko mais oui, Maureen, et Pattie. Nous sommes transportés dans un univers où quatre maîtres jouent tous les instruments, et ce un 18 minutes toute la face 2. Un bijou.

Hearts - Face 3 — Tout un truc spatiale dans lequel nos amis nous remercient de notre confiance... Jamais autant de joie n'aura eu autant de transparence que dans ce dernier concept musicale.

Le monde les attend
longue vie aux seuls "SUPRAS".
Max Carrier.

COSMA FAIR À BANNIR!

Salut.

Je voudrais d'abord féliciter Pop Jeunesse pour leur travail. Je vous écris pour ouvrir les yeux aux jeunes du coin et d'ailleurs, vendredi le 29 septembre, j'ai été à une soirée de danse. Le premier orchestre jouait de la bonne musique mais la deuxième (Cosma Fair) a gâché ma soirée. Musicalement, ça s'endure, mais à un moment donné ça se gâche et cette partie a causé deux "freak out". Donc j'invite les jeunes de la province à bannir le groupe "Cosma Fair". Je tiens à ce que ma lettre soit publiée.

André Morissette
Lac-à-la-Tortue

S. S. KARLOFF ET WISKY TRAIN LE 18 NOVEMBRE PROCHAIN

Nos groupes québécois ne lâchent pas! C'est ce que nous a confirmé Roger Courtemanche, gérant personnel plusieurs groupes underground. Lui-même ne lâche pas!

En effet, il organise une promotion spéciale pour un de ses meilleurs groupes. Vous pouvez le deviner.

La première partie de ce spectacle débutera à 8 heures P.M. avec le groupe WHISKY TRAIN. Ce dernier présente une formation assez spéciale, puisqu'il ne se compose que de trois musiciens. Mais à les entendre, on jurerait qu'ils sont six! Ils en sont à leurs premiers



Les S.S. KARLOFF: Daniel Racicot, chanteur, Serge Lepage, basse, Jean-Pierre Martel, guitariste, Claude Provençal, batterie, Yvon Boivin, orgue.

ner: il s'agit de S.S. KARLOFF.

S.S. KARLOFF donnera un très bon spectacle au sous-sol de l'église SAINT-NOM-DE-JÉSUS, 4215 rue Adam (coin PIE IX), samedi le 18 novembre prochain.

spectacles, mais certainement pas les derniers!

Le prix d'entrée est de \$1.25 et on espère qu'il y aura beaucoup de jeunes dans l'Est de Montréal, ce soir-là!



Les WHISKY TRAIN: Jean-Pierre DeGrâce, Jean Bernard Borgia et Jean-Pierre Dagenais.

25 BILLETS GRATUITS

pour assister au spectacle S.S. KARLOFF et WHISKY TRAIN offerts par Roger Courtemanche, organisateur et POP JEUNESSE. Vous n'avez qu'à nous écrire pour demander votre billet. NE PAS OUBLIER VOTRE NUMÉRO DE TÉLÉPHONE. Les gagnants seront appelés et vous n'aurez qu'à vous identifier à la porte et votre entrée sera gratuite

NOM
ADRESSE
ÂGE NO DE TÉL.

UN PRÉCÉDANT PARMIS LES GROUPES QUÉBÉCOIS

Une grande première pour nos groupes québécois vient de se produire au Québec. En effet, G.B.X. Electronics de Toronto, Ont., fabricant des amplificateurs G.B.X. bien connus maintenant parmi les groupes professionnels et musiciens accomplis, a misé après de longues consultations, de patronner un groupe québécois des Cantons de l'Est pour les représenter officiellement à travers le Canada entier, soit de Terre-Neuve à Vancouver.

Ce groupe, devenu "G.B.X. Sounds" pour les besoins, apparaît donc comme le groupe exclusif de cette compagnie, le seul au pays ainsi que le premier à être lancé par une grande compagnie d'envergure d'amplification, et ce pour les deux prochaines années. C'est donc dire que G.B.X. crée un précédent en patronnant elle-même un groupe et cet honneur

sur une bonne quantité d'émissions de radio et télévision pour démontrer cette grande première dans le "showbusiness" québécois: l'union entre une grande compagnie anglaise et des musiciens québécois. Cette série d'émission débutera au Québec pour se poursuivre ensuite dans les autres provinces canadiennes. Après ceci, le groupe commencera à jouer officiellement sur ces émissions de télévision afin de montrer au public leur style musical.

De plus G.B.X. Electronics étant propriétaire des studios ARCS SOUNDS de Toronto, G.B.X. Sounds aura la facilité d'enregistrer et un disque devrait être sur le marché canadien vers la fin du mois de janvier ainsi qu'un 45 tours quelques semaines auparavant.

Comme vous pouvez le constater, un premier groupe québécois aura

naturellement après avoir fait ses preuves ici chez nous, au Québec.

Ici, au Québec, cette réussite ne pourra se faire que grâce à l'appui du public, grâce à VOUS. Nous possédons au Québec une excellente quantité de bons musiciens professionnels qui n'ont jamais pu nous représenter adéquatement en dehors de nos frontières montrant notre potentiel québécois (aussi bon que les Américains et Français si on s'en donne la peine par un travail acharné) dû à une très mauvaise publicité émanant de la gérance du groupe ou à une exploitation strictement monétaire de différentes agences de "booking".

Les musiciens du groupe ne sont pas encore professionnels et son pleinement conscients de ce qu'ils possèdent pour leur réussite. Voilà pourquoi, étant des "maniaques" de la musique, ils sont vraiment

prêts à travailler très forts pour monter un excellent spectacle professionnel digne du Québec. Le groupe n'est ensemble que depuis trois mois, soit depuis que j'ai réussi à obtenir ce grand projet en tant que gérant personnel et musicien à l'intérieur de l'ensemble. G.B.X. Sounds veulent réussir à tout prix et c'est pourquoi d'intenses séances de répétitions ont eu lieu et ont lieu encore et ce sans arrêt.

Quant au style musical du groupe, on se limite pour l'instant à de la musique commerciale de danse pour les clubs et hôtels du Québec, salles de danse etc. D'ailleurs, pour que le groupe joue le plus souvent possible afin de prendre de l'expérience, les engagements au niveau des clubs et disco-bars auront priorité pour le nombre de soirs.

Une conférence de presse aura lieu d'ici quel-

ques semaines à Montréal et les premiers employeurs du groupe auront une excellente publicité en plus des émissions de radio et de télévision lors d'entrevues. Des négociations sont en cours avec Normand Bouchard pour un prochain 45 tours.

G.B.X. Sounds sera sans aucun doute d'ici quelques mois un super groupe canadien et vous serez fiers de l'appuyer (du produit québécois avec répertoire commerciale, compositions, etc.) et d'avoir produit un engagement chez Vous. C'est Vous également qui aurez aidé au groupe à gravir les échelons d'une popularité nationale prouvant qu'au Québec les musiciens connaissent bien "leur affaire" en les employant afin de les montrer à votre public.

DENIS PERRON
Gérant personnel.

ONTARIO ET QUÉBEC VOUS REPRÉSENTENT

revient à un groupe de chez nous, des Cantons de l'Est.

"G.B.X. Sounds", ce sont cinq musiciens originaires de la région de Sherbrooke, Qué. et possédant environ une moyenne de cinq ans d'expérience en tant que musiciens et qui vraiment ont d'énormes possibilités de percer dans le gprofessionnalisme beaucoup plus vite que d'autres grâce à ce support.

G.B.X. Electronics de Toronto, Ont., étant devenu la plus grosse compagnie d'amplification à travers le monde en quelques années d'existence seulement, fera tout ce qui lui sera possible pour que "G.B.X. Sounds" devienne un excellent groupe canadien en un temps relativement court afin que le groupe puisse les représenter tout en démontrant l'excellence des systèmes G.B.X. En effet, d'ici quelques semaines, une énorme publicité entourera ce groupe. Une page complète leur sera dédiée dans six hebdomas montréalais et ce dans la même semaine pour que ce groupe québécois soit connu assez rapidement. G.B.X. Sounds apparaîtra fréquemment pour diverses entrevues

vraiment la chance de percer sur la scène musicale plus que toute autre expérience de ce genre ayant déjà été tentée au Québec. G.B.X. Sounds sera sans doute, grâce à votre support et celui du public québécois, le premier groupe québécois à réussir là où tant d'autres ont échoué: dans le milieu anglais...

Dans le milieu Anglais parce qu'ils sont supportés et lancés par une organisation bien implantée dans ce milieu et que les premiers disques du groupe (micro-sillon et 45 tours) seront exécutés dans les deux langues pour être ensuite promotionnés à travers le pays entier et si l'expérience favorable se concrétise, G.B.X. Sounds sera le premier groupe québécois à tenter de mettre le pied au pays de l'Oncle Sam. Il est aussi à prendre note que le premier 45 tours du groupe sera enregistré à Toronto, là où aucun groupe de chez nous n'a pu mettre les pieds encore pour les besoins d'enregistrements. Voilà pourquoi, une réussite en dehors des frontières québécoises (la première officiellement) de musiciens purement québécois pourra se produire pour G.B.X. Sounds, mais



Le groupe se compose de Denis Perron, leader, organiste, chanteur; Ann Barrett, piano, flûte traversière; Richard Frisina, batteur, vocal; Daniel Salois, Lead guitar, vocal; Denis Roberge, basse.

GBX SOUNDS



OFFRENT AUX LECTEURS DE



25 DE LEUR RÉCENT
LONG JEU



75 POSTERS DU GROUPE

Vous n'avez qu'à compléter le coupon ci-dessous
et nous le faire parvenir à Pop Jeunesse, 7043,
Jarry est, suite 7, Anjou, Montréal 436.

NOM
ADRESSE
VILLE
COMTÉ ÂGE

25 Longs-jeux des GUESS WHO et de RÉAL-V. BENOIT

Tout ce qu'il y a à faire: Nous indiquer votre choix sur
le coupon ci-bas et nous l'envoyer à POP JEUNESSE,
7043 Jarry, suite 7, Anjou, Montréal 436.

(La liste des gagnants des disques de Michel Pilon et Leon Russell
apparaîtra la semaine prochaine)

NOM
ADRESSE
VILLE
COMTÉ ÂGE
GUESS WHO ☐ REAL V BENOÎT ☐

(S.V.P. bien indiquer votre choix d'un seul disque)

Le palmarès POP

- 1- MAXOOM
- 2- SECOND CONTRIBUTION
- 3- HONKY CHATEAU
- 4- DAYS OF FUTURE PASSED
- 5- CATCH BULL AT FOUR
- 6- VÉRONIQUE SAMSON
- 7- TRILOGY
- 8- NEVER A DULL MOMENT
- 9- TIENS TOÉ BEN J'ARRIVE
- 10- SOLEIL
- 11- TOULOUSE STREET
- 12- FLUFFY
- 13- ALL DIRECTIONS
- 14- SUPERFLY
- 15- STILL BILL
- 16- CLOSE TO THE EDGE
- 17- ROCK OF AGES
- 18- CHARLEBOIS
- 19- SCHOOL'S OUT
- 20- JE REPRENDS MON SOUFFLE

MAHOGANY RUSH (Kotai)
SHAWN PHILLIPS (A&M)
ELTON JOHN (Uni)
MOODY BLUES (Deram)
CAT STEVENS (A&M)
VÉRONIQUE SAMSON
(Elektra)
EMERSON LAKE & PALMER
(Cotillion)
ROD STEWART (Mercury)
DIANE DUFRESNE (Barclay)
JEAN-PIERRE FERLAND
(Barclay)
DOOBIE BROTHERS (W.B.)
DONALD LAUTREC (T.W.)
TEMPTATIONS (Motown)
CURTIS MAYFIELD (Curtom)
BILL WHITERS (Sussex)
YES (Atlantic)
THE BAND (Capitol)
ROBERT CHARLEBOIS
(Barclay)
ALICE COOPER (W.B.)
RENÉE CLAUDE (Barclay)

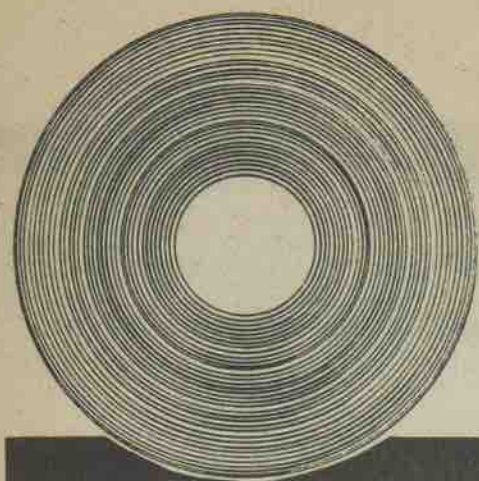
Les disques POP

- 1- J'AI RENCONTRÉ L'HOMME DE MA
VIE
- 2- I'LL BE AROUND
- 3- LE MUR DERRIÈRE LA GRANGE ..
- 4- LISTEN TO THE MUSIC
- 5- I CAN SEE CLEARLY NOW
- 6- PAPA WAS A ROLLING STONE
- 7- IF YOU DON'T KNOW ME BY NOW ..
- 8- NIGHTS IN WHITE SATIN
- 9- ELECTED
- 10- SUNNY DAYS
- 11- GET THAT BALL
- 12- I'D LOVE YOU TO WANT ME
- 13- BURNING LOVE
- 14- FREDDIE'S DEAD
- 15- GOOD TIME CHARLIE'S GOT THE
BLUES
- 16- GARDEN PARTY
- 17- YOU OUGHT TO BE WITH ME
- 18- WITCHY WOMAN
- 19- CLAIR
- 20- LA PRISON DE LONDRES
- 21- USE ME
- 22- SUMMER BREEZE
- 23- ROCK N' ROLL SOUL
- 24- DIALOGUE
- 25- VENTURA HIGHWAY
- 26- THUNDER & LIGHTNING
- 27- CITY OF NEW ORLEANS
- 28- DUCK, YOU SUCKER

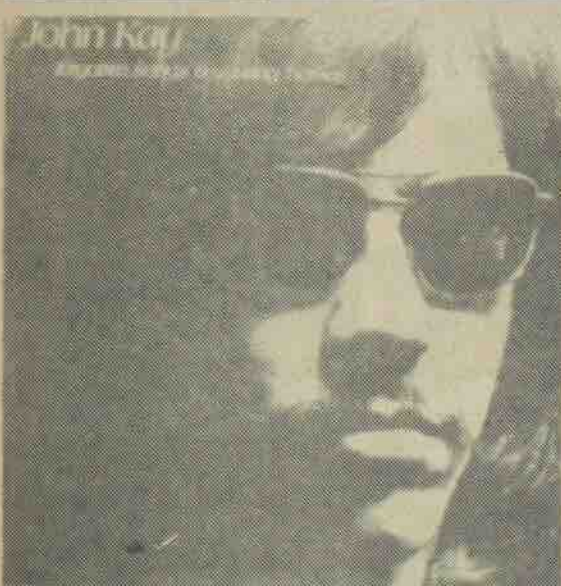
DIANE DUFRESNE (Barclay)
SPINNERS (Atlantic)
DONALD LAUTREC (T.W.)
DOOBIE BROS. (W.B.)
JOHNNY NASH (Epic)
TEMPTATIONS (Motown)
HAROLD MELVIN (CBS)
MOODY BLUES (Deram)
ALICE COOPER (W.B.)
LIGHTHOUSE (GRT)
PATSY GALLANT (CBS)
LOBO (Big Tree)
ELVIS PRESLEY (RCA)
CURTIS MAYFIELD (Curtom)

DANNY O'KEEFE (Signpost)
RICK NELSON (Decca)
AL GREENE (Hi)
EAGLES (Asylum)
GILBERT O'SULLIVAN (Mams)
LOUISE FORESTIER (Gamma)
BILL WHITERS (Sussex)
SEALS & CROFT (W.B.)
GRAND FUNK (Capitol)
CHICAGO (CBS)
AMERICA (W.B.)
CHI COLTRANE (CBS)
ARLO GUTHRIE (Reprise)
ENNIO MORRICONE (U.A.)

poprock



LES DISQUES



FORGOTTEN SONGS FOR UNSUNG HEROES (Dunhill 500120)

John Kay, c'est la "voix" de Steppenwolf! C'est son premier LP solo. Le groupe en tant que tel n'existe plus! C'est bien dommage pour tout le monde!

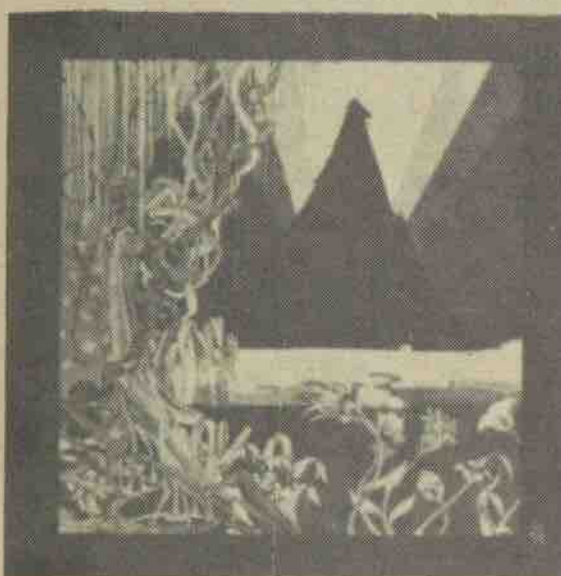
Comme David Clayton-Thomas, le premier LP de John Kay n'est pas plus "too much" que ça. Il y a un nouveau groupe qui n'est pas identifié mais qui est un peu dans le style Creedance Clearwater Revival. Les chansons de Kay sont bonnes mais sans trop de couleurs. Il y a bien ce "I'm movin' on" qui fait un petit "hit" mais ça n'est pas une raison pour se garrocher sur ce LP de John Kay.

Les paroles des chansons sont inscrites à l'intérieur de la pochette. Pour ceux que ça intéresse! En écrivant ces lignes, je me

demande ce qui m'a pris de parler de ce LP. Peut-être parce que j'aimais bien Steppenwolf... Il me semble que John Kay a perdu toute la vigueur, toute la force qu'il mettait dans ses chansons. Dans ce LP, il veut se donner une nouvelle image. Peut-être que vous allez l'aimer. En tout cas...

Les chansons intéressantes (il y en a quand même 2 ou 3) sont ce "Walkin' blues" de Robert Johnson, "Bold Marauder" de Richard Farina et "To be alive" de Kay lui-même!

Pour John Kay, j'espère que le prochain LP solo sera meilleur et plus "éclatant"...



"LIVE" MOUNTAIN (Windfall 5502)

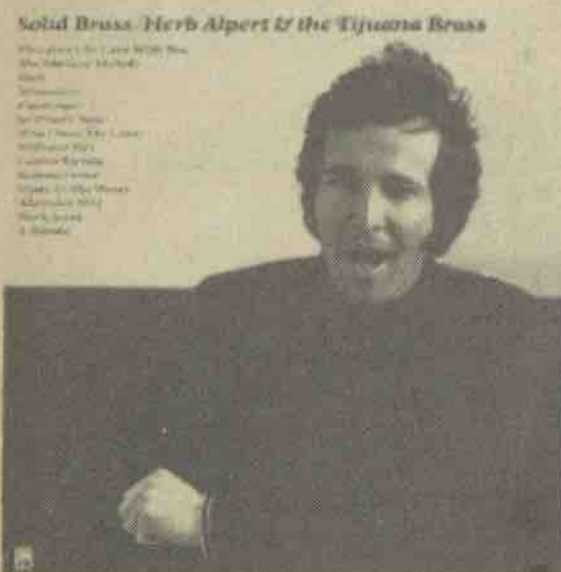
C'est une question de goût! On aime ou on n'aime pas Mountain! Mountain, c'est pas compliqué: c'est Félix Pappalardi le producteur de Cream et ses amis Leslie West (la guitare la plus vite dans l'West!), Corky Lang aux "drums" et Steve Knoght au piano et à l'orgue. Leur musique, ce n'est pas compliqué non plus: c'est du "rock" très "heavy" avec tous les "flash" que vous pouvez désirer le temps de les écouter!

Ce LP a été enregistré "live" un peu partout au hasard des tournées de Mountain. C'est du "heavy" au boutte! Leslie West se déchaine comme un fou sur sa guitare et par moment ça frise la folie! "Long Red", la première chanson devrait vous mettre dans le "Bag" instantanément. Pour nous reposer (?) un peu,

"Waiting to take you away" est un "blues" pas mal bien senti. Y a dans l'ambiance, man, c'est pas possible. On peut même imaginer la fumée! "Crossroader" est évidemment tirée du LP "Flowers of evil" et ça vous fera "buzzer" pendant un gros 6.20 minutes!

Tout le deuxième côté est consacré à une chanson: "Nantucket sleigh ride". Pour une "ride", c'en est toute une qui dure quasiment 20 minutes. Tout y passe et après ça, j'imagine que les gars ont dû prendre un bon "break".

La musique de Mountain, pour moi c'est de la musique d'ambiance! Quand tu veux te créer un décor "way out" et que ton "trip" c'est le "heavy", pas d'erreur, c'est Mountain qu'il te faut! Way out...!



SOLID BRASS HERB ALPERT & TIB! (A & M 4341)

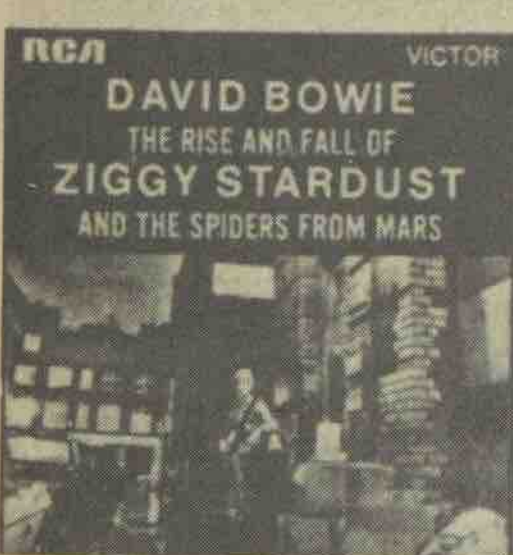
Pendant que le monde "cool" et "au boutte" trippait sur Jefferson Airplane, Sgt Pepper (des Beatles), les Doors et Procol Harum ("A whiter shade of pale"), le monde "straight" ne se possédait plus en écoutant Herb Alpert et son Tijuana Brass! Herb Alpert fracassait tous les records de vente de disques et il s'approchait dangereusement des records établis par les Beatles.

Le temps passe et le vent tourne! Herb Alpert se contente aujourd'hui de sortir un LP par 2 ans et de bien diriger sa maison de disques "A & M" (Cat Stevens, Joe Cocker, Procol Harum, Lee Michaels et les Carpenters enregistrent pour lui). Un jour du mois d'avril dernier, il a décidé de mettre un autre million dans son compte de banque. Il a ramassé tous ses gros "hits" et il en a fait

ce super LP. Tous les super succès sont là: "Work song", "Flamingo", "So what's new", "What now my love", "Casino Royale", "A banda", "Wade in the water" et le super des super "This guy's in love with you". C'est-y pas "too much" ça?

Il y a 14 "hits" sur le LP. C'est évidemment de la musique instrumentale sauf pour "This guy's in love with you". "Without her" et "Summertime". C'est le genre de disque que vous pouvez offrir en cadeau à votre maman parce qu'elle a été gentille avec vous et qu'elle vous a permis de faire votre petit "party" samedi soir passé!

Pour ceux qui n'aiment pas la musique "underground" ni le "yéyé" ou le "gogo" (si ça existe encore), Herb Alpert et ses trompettes "Mexican style" (prononcez à l'anglaise) est tout indiqué!



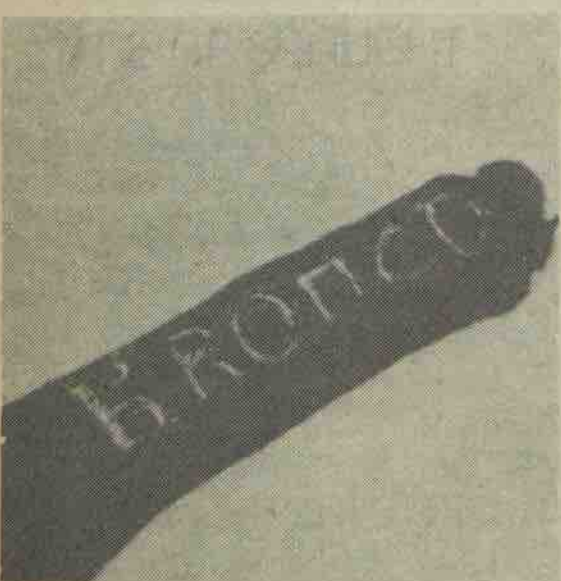
DAVID BOWIE "Ziggy Stardust..." (RCA 4702)

David Bowie, celui qui a fait un smash avec "changes" pour récidiver tout de suite après avec "Hunky Dory" et plus récemment avec "Starman" est un rare phénomène du fait qu'on en parlait l'an dernier comme d'un nouveau venu et qu'il est reconnu aujourd'hui comme une figure dominante du British Rock.

Bien sûr, Bowie est beaucoup plus populaire chez les siens qu'ici en Amérique. Mais on sent que le vent va tourner de bord puisqu'on vient de lancer une grosse campagne de publicité en pré-

vision de la prochaine tournée américaine de Bowie ainsi que pour la promotion de son dernier album: "The rise and fall of Ziggy Stardust and the Spiders From Mars".

Comme album, c'est excellent. C'est du David Bowie qui suit la tradition de "Hunky Dory" pour nous offrir un autre "trip" de musique rock'n'roll interstellaire (du moins c'est le qualificatif qu'on lui attribue). Alors, pour les admirateurs de Bowie, c'est-à-dire ceux qui ont blowé sur "Hunky Dory", voilà un album que je vous recommande hautement.



BRONCO "AGE OF SUNLIGHT" (Islands Records 9309 distribué par Capitol Records)

Sur les deux albums que je viens de recevoir (celui-ci est le plus récent) du groupe Bronco, la pochette intérieure nous montre des photos couleurs d'un groupe de jeunes qui semblent se plaire dans la nature. Sur une des photos, le groupe est assis dans l'herbe près d'un lac. Sur une autre, ils entourent un feu de camp dans un bois près d'une cabane.

Alors, au départ, il fallait s'attendre à une musique tranquille ou à un bon "country trip". Mais après avoir écouté ce dernier album, je dois avouer que Bronco c'est encore plus que cela. En

fait, Bronco c'est le merveilleux "trip" musical de six musiciens qui excellent surtout dans les arrangements "guitares acoustiques, guitares électriques" sur des airs dont les lyrics sont très à point avec, parfois, quelques touches de cette bonne philosophie terre-à-terre. De plus, "Age Of Sunlight" est un album qui nous fait doublement plaisir puisqu'il est sur étiquette "Islands" et que ces importations sont maintenant distribuées chez nous par les Disques Capitol. C'est donc un signe qu'il faut s'attendre à d'autres agréables surprises de la part de cette étiquette.



INTERNATIONALES

Le spectacle de BILLY PRESTON qui devait avoir lieu le 12 novembre au Palais du Commerce a été annulé pour des raisons de gérance. Mais, le promoteur du spectacle nous a dit que BILLY PRESTON donnerait un concert à Montréal en janvier. Donc, de n'est que partie remise.

Le nouveau microsillon de PETER TOWNSHEND le chef des WHO s'en vient. Et c'est tout simplement un petit bijou qu'il a réalisé dans son propre studio, c'est lui qui joue tous les instruments employés sur le disque. Ne le ratez pas!

SHAWN PHILLIPS aurait plus de 5 microsillons de prêts. Shawn ne fait que ça enregistrer des "tounes", limitant ses spectacles. Shawn deviendra d'ici peu de temps un des grands de la musique d'aujourd'hui.

Le spectacle de PINK FLOYD à la télévision de l'état dimanche dernier a été une réussite complète, tant au point de vue son qu'image. Voilà une initiative de Radio-Canada couronnée de succès, espérons qu'ils répèteront l'expérience à nouveau.

Pour les amateurs de GRAND FUNK, il est

fortement question qu'il présente leur nouveau spectacle à Montréal dans le courant du mois de décembre. Il serait peut-être intéressant de voir jusqu'à quel point ils ont évolué sans leur gérant Terry Knight.

Dans la dernière page d'un autre journal on pourrait lire "Brigitte Bardot veut devenir la maîtresse de l'ex-Beatle John Lennon". Vrai ou faux seul son coiffeur le sait tant mieux pour John si jamais cette nouvelle est vraie.

Columbia nous annonce la parution d'un nouveau SANTANA qui est selon plusieurs le meilleur album du groupe. Egalement le nouveau TEN YEARS AFTER qui est également leur meilleur. Donc deux nouveaux microsillons à se procurer sur l'étiquette Columbia.

MAMA LION c'est le nom d'un nouveau groupe d'Angleterre qui devrait s'acquiescer un immense public. LYNN CAREY est la chanteuse du groupe. Sa voix est plus puissante que celle de Janis et son groupe est meilleur que celui de Janis, en plus, elle est de beaucoup plus belle que Janis, alors le succès ne fera que sourire à ce nouveau groupe. A quand MAMA LION à Montréal!

LE CONCERT BOWL DU FORUM

Depuis quelques années, le Forum de Montréal a présenté différents concerts de renommée internationale. Malgré la popularité de ces spectacles, certains d'entre eux incitent l'intérêt d'une minorité seulement. C'est pour cette raison que le Forum de Montréal a créé le CONCERT BOWL.

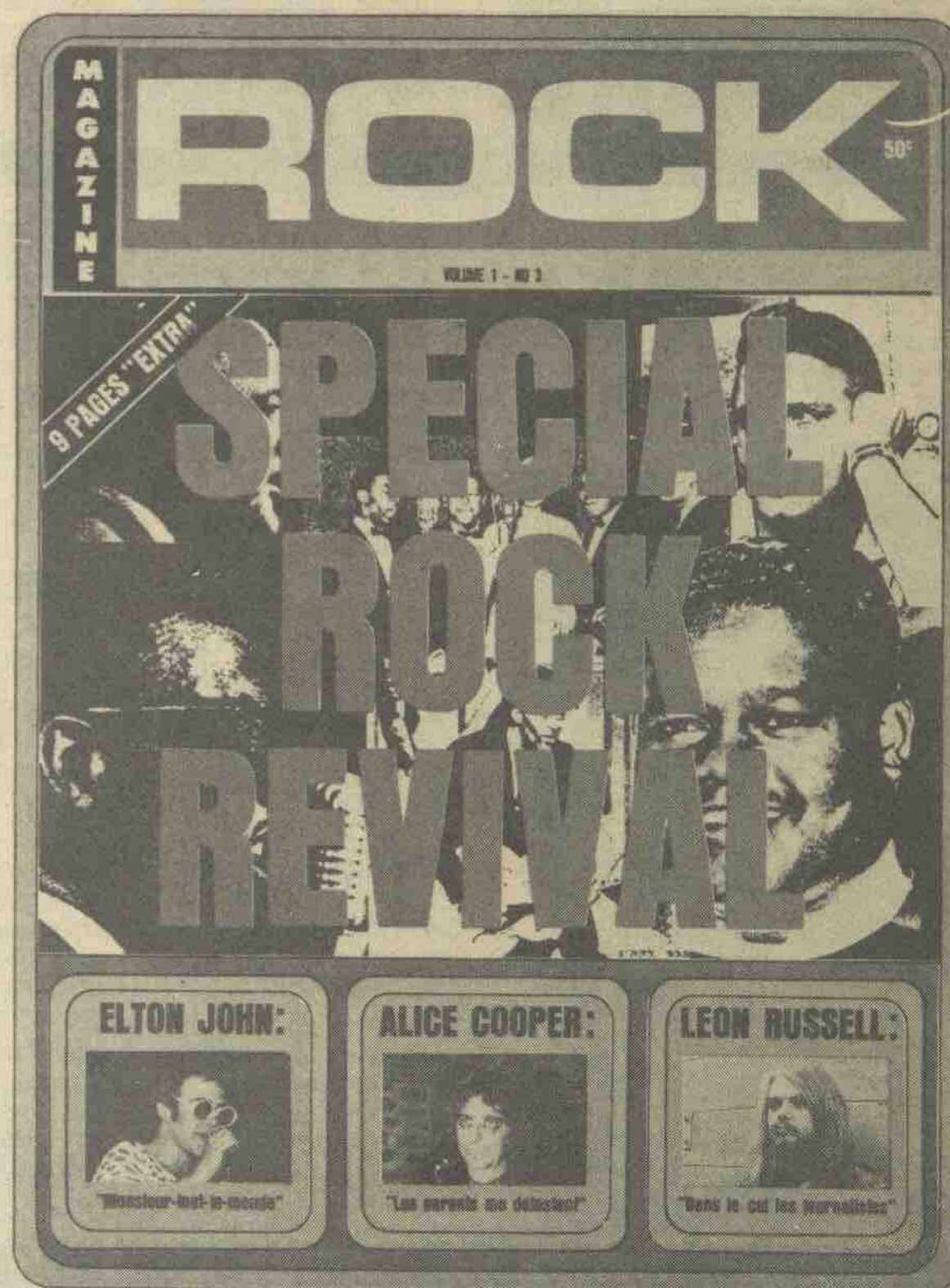
Pour réaliser ce CONCERT BOWL, la Canadian Arena Company a divisé le Forum en deux, avec un gigantesque rideau mur à mur. La scène sera érigée juste au-devant du rideau, ceci créant une ambiance plus chaude et plus intime. Pour le CONCERT BOWL, le Forum donnera l'effet d'un vaste amphithéâtre. 800 sièges seront à votre disposition pour vous procurer une vue maximum des spectacles. Les techniciens de Showco ont avisé le Forum de Montréal, qu'avec cette procédure, le son sera à son meilleur.

Le Forum de Montréal présentera son premier CONCERT BOWL, lundi, le 20 novembre à 20 heures. Pour l'ouverture du CONCERT SHOW, nous avons choisi un des plus grands noms dans la musique rock, LES BEACHBOYS. Jusqu'ici, il n'y avait vraiment pas d'endroit propice pour la présentation de leur concert. Le Forum en entier est trop grand et les autres endroits sont trop petits. Avec le regain de popularité qu'ils connaissent présentement, le concert des BEACHBOYS promet d'être un succès monstre.

Admirateurs des BEACHBOYS... venez à la première du CONCERT BOWL, lundi, le 20 novembre à 20 heures. Tous les sièges sont réservés. Billets en vente

à \$5.00 — un seul prix — aux guichets du Forum, au Montréal Trust — à la

Place Ville Marie, tous les magasins La Baie, et Sauvé Frères. Soyez-là.



EN VENTE PARTOUT

showtime

Stephan Reggiani
Beach Boys
Uriah Heep-Savoy Brown
Uriah Heep-Savoy Brown
John Mayall
John Mayall
Ray Charles
Neil Young

Novembre 13-14
Novembre 20
Novembre 30
Décembre 1
Décembre 14
Décembre 15
Décembre 16
Janvier 19

PLACE DES ARTS
FORUM
COLISÉE DE QUÉBEC
FORUM
COLISÉE DE QUÉBEC
FORUM
PLACE DES ARTS
FORUM

La radio progressive

LES JEUNES AURONT BIENTÔT PLUS DE CHOIX



Georges Giguère dans les anciens studios de CHOM à l'époque où ça s'appelait CKRM-FM.

Soyons réalistes: CHOM n'est plus ce qu'il était lorsqu'il s'appelait CKGM-FM!

Ce changement dans les styles de musique que l'on fait tourner a apporté une bonne chose: on entend de plus en plus des disques de groupes québécois comme DIONYSOS - OFFEN BACK - VOS VOISINS - bref de la musique produite par des gars d'ici!

Tout le monde sait que le succès d'un bon groupe dépend beaucoup de la radio. Si ça tourne à la radio c'est bon car les gens peuvent entendre la musique qui est le résultat du travail de nos musiciens.

CHOM accordant plus d'espace à la musique québécoise démontre assez clairement que la musique underground québécoise a atteint un son digne d'être entendu sur les ondes de la radio et même de la T.V. Car si la direction du 10 laisse des américains "tout croches" passer au petit écran pourquoi pas des "tout croches" de chez nous qui sont sûrement pas plus "tout croches" que REDBONE.

Revenons dans les vibrations de la radio-underground montréalaise: devant l'orientation que prend CHOM et qui peut décevoir l'amateur du progressif ou si vous voulez plus précisément le rock-progressif plusieurs aimeraient

bien avoir le plaisir de syntoniser un autre poste qui leur donnerait ce qu'ils aiment.

N'allez pas penser que je renie CHOM. Nous devons beaucoup aux gars de la rue Green comme PRINGLE qui ont produit beaucoup d'énergie pour faire avancer la musique progressive. Cependant une radio progressive doit être un exemple de communication avec ses auditeurs. Cette communication doit être par l'entremise d'un système qui fait que la radio est un service socio-culturel qui permet à ses auditeurs d'en profiter de différentes façons. Je pense alors aux musiciens qui cherchent quelque chose ou encore l'annonce gratuite des différents spectacles qui se déroulent ici et non seulement les gros mais les petits aussi...

Pour rassurer ceux qui attendent pour tourner leurs boutons disons que ça s'en vient. Je suis moi-même en négociation avec deux postes montréalais qui commencent à se rendre compte qu'une radio underground c'est rentable. L'erreur qu'il ne faut pas faire c'est d'en changer la programmation. C'est un geste trop rapide qui ne donne pas la chance à l'auditeur moyen de suivre l'évolution précipitée. Les négociations annoncées plus haut vont bientôt prendre fin. Espérons que les Québécois pourront bientôt vibrer sur les ondes d'une radio underground conçue et animée pour et par les québécois! En attendant, prenez soin de vous autres et de ceux qui vous aiment.

Ici GEO
Paix à TOUS!



Roger Courtemanche présente une soirée underground au sous-sol de l'église St-Nom de Jésus, 4215 rue Adam près de Pie IX. En spectacle: S.S. KARLOFF et WISKEY TRAIN le 18 novembre. Les dix premiers qui lui téléphone à 526-3516 recevront un billet gratis.

Egalement, si vous écrivez à Pop Jeunesse à 7043 Jarry, suite 7, Anjou et donnez votre nom, adresse et surtout votre **numéro de téléphone**, on réservera pour vous 1 billet gratis. On vous appellera et vous n'aurez qu'à réclamer le billet à la porte en vous identifiant adéquatement.

☆☆☆

Le groupe SEX au Cégep Ahuntsic le 30 novembre. Pédro le sax électrique est au coeur de la production d'émissions de radio et de télévision sur les groupes québécois qui seront transmises dans les Cégeps, équipés en conséquence.

☆☆☆

MAHOGANY RUSH enfin au Forum? Selon une source bien située nous avons appris que Rush ferait la première partie de John Mayall le 14 décembre. Mayall étudie présentement leur album Maxoom et donnerait sa réponse bientôt.

☆☆☆

Le premier album des CHAMPIGNONS s'appellera "Première Capsule" et sa sortie est prévue pour la fin de novembre. Ceux-ci seront dans la région de Shawinigan

durant le mois de décembre pour leur promotion. Un détail à retenir: chaque spectateur recevra un album gratis à sa sortie du spectacle. Croyez-le ou pas!

☆☆☆

CHARLEBOIS dans la région de St-Jérôme plus précisément à Lesage dans la nouvelle salle JNEB est située sur la route 11 et le spectacle sera produit par les productions Concordia. Il est question que les Champignons fassent la première partie.

☆☆☆

Des bonnes nouvelles concernant MATCH: leur nouveau système de son 16 pistes arrivera une semaine après Noël tandis que leur éclairagiste Bertrand vient d'acquiescer 11 frenelles 500 watts, 1 projecteur 600 watts à iode, un tableau de contrôle industriel et un strobe de 500 watts. L'équipement grossit avec le talent...

☆☆☆

Un groupe qui persiste: HAREM donnera son deuxième spectacle à l'école Sauvé le 14 novembre. Composé de quatre musiciens dont Claude Lafrenière, Harem ne fait que ses propres compositions. Au même programme, en première partie: Sweet.

☆☆☆

La jeune et très jolie Chantal de Ste-Thérèse a plusieurs talents. En plus d'avoir une voix agréable, elle en surprend plusieurs comme pianiste. Surnommée "lèvre sensuelle" plusieurs lui prédisent une carrière digne de sa famille composée de plusieurs musiciens.

ENFIN FÉLIX LECLERC AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC



FÉLIX LECLERC, que l'on n'a pas vu sur les scènes de la Vieille Capitale depuis plusieurs années, donnera 3 récitals à la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre de Québec, les 9, 10 et 11 novembre.

Dans son tour de chant, FÉLIX LECLERC offrira au public 3 nouvelles chansons dont une création: *Un Soir de Février*. Cette dernière chanson complète le cycle dont faisaient partie *L'A-louette en colère* et *Les 100,000 façons (de tuer un homme)*.

Ces 3 récitals seront la dernière chance de voir et d'entendre FÉLIX LECLERC au Canada avant la saison prochaine puisqu'il doit nous quitter très bientôt pour entreprendre une longue tournée en Europe qui sera marquée par un séjour de 3 semaines au Théâtre de la Ville à Paris au mois de janvier.

NOUVELLES VIBRATIONS AU

FORUM CONCERT BOWL

UNE SALLE DE CONCERT DE 8,000 SIÈGES DANS LE FORUM

THE BEACH BOYS



**LUNDI le
20 NOV, 8h.**



**tous sièges réservés
tous les billets \$5.00
guichets du forum,
montréal trust p.v.m.,
sauvé frères et le baie.
son par showco**

production: donald k. donald